

ما وراء الطبيعة

اسمها (ليليث).. هذا الاسم الرهيب يتكرر في معظم الثقافات السامية .. لا يجب أن تذهب بعيداً إلى رومانيا كي تقابل مصاصي الدماء.. إنهم قد يكونون هنا .. في ذات الدولة .. في ذات البلدة .. في ذات الشارع .. في نفس البناية .. ربما في ذات الغرفة كذلك !!... فقط كن حذراً .. لا تتم وحيداً ولا تهمل غلق النوافذ والأبواب .. اليوم يواجه (رفعت) خطراً من طراز جديد ...القصة تبدأ بداية طبيعية أو شبه طبيعية ثم

أسطورة مصاصة الدماء

Daydamony

رسوم:

تأليف:

طوط - طوط - طوط - طوط

الطبعة

1 / 63



المقدمة

هذا هو لقائي الثاني معكم على شبكة الإنترنت .. سأحاول أن أكون مختصرًا .. أنا د. (رفعت إسماعيل) .. أستاذ أمراض الدم الذي لم يعد كذلك .. صائد الأشباح الذي لم يعد كذلك ... مجرد شيخ عجوز يجلس في غرفة مكتب مغلقة على ضوء الأباحورة يرتدي روثًا صوفيًا سميكًا وعلى رأسه قلنسوة من فراء تذكرك بصور (ستالين) في (سيبيريا) .. وفي قدماه جوربان يمكن استخدامهما للمشي على القمر ..

يوجد قذح من الشيكولاته الساخنة يتصاعد منه الدخان .. هذه سن يعتبر احتساء القهوة فيها شروعًا في الانتحار ..

أنا أخاف الموت .. أحيانًا أفزع نفسي بأنني لا أبالي بهذه الأمور وأن موتني لن يسبب خسارة لأحد لكنني من جديد أشعر بأن هذا نوع من التنطع .. ماذا ينتظرنني هناك ؟.. لم أشعر بأنني مستعد لمواجهة خالقي قط ولا أحسبني سأملك هذا الاطمئنان أبدًا .. لم لا و (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه لم يمتلكه ؟

سأحاول أن أتناسى هذا القلق المزمع وأحكي قصة أخرى ..

هذا الفتى المتحمس من شبكة روايتي يجلس على الأريكة يصغي لقصتي كما أحكيها ويعد بأنه سيقدمها حرفيًا على شبكة الإنترنت كما خرجت من فمي ..

حسن .. أنا لن أراها .. لا أعرف حتى من أين يفتحون جهاز الكمبيوتر وأعترف بأنني حتى هذه اللحظة لم أعرف يقينًا نفع هذه الصناديق .. يبدو لي أنها خليط من الآلة الكاتبة

والهاتف والآلة الحاسبة وآلة الألعاب وشاشة الفيديو وجهاز الكاسيت ...

على كل حال سوف احكي لهذا الشاب وسوف يقدم لكم ما حكيت ..

هذا هو ما اتفقنا عليه ..

المال ؟.. ماذا أفعل بالمال في هذه السن ؟.. المؤلف هو من يتقاضى المال بينما لا أنا

مليماً واحداً .. هذا هو الحال سواء نشرت على الورق أو على الإنترنت ..

الآن دعونا من هذا الهراء ولنبدأ القصة حالاً ..

كنت قد وعدت بالكلام عن

عن ماذا ؟

إنه يقول لي:

'وعدت بالكلام عن (ليليث) ..'

فعلاً .. هذا صحيح .. (ليليث) ... يا لها من قصة !!!

1- الحاجة إلى عمل شيء ما

ربما كان علي في البداية أن أضحك في الصورة بشكل أكثر دقة .. فأنت تعرف ما حدث وتعرف ما أدى إليه ما حدث، لكنك غير قادر على رسم الصورة النهائية ما لم تعرف كيف بدأ كل شيء ..

هذا هو ما يضايقني فيك .. صدقني .. أنت تثب إلى الاستنتاجات على الفور ولا تعمل حسابًا للضعف البشري أو المصادفات أو تقلبات المزاج المعروفة، وهذا يجعل الحياة عسيرة .. كأنك تتعامل مع آلات مبرمجة لا تقترف الأخطاء .. دعك من عنصر الملل الذي هو عنصر مهم جدًا في حياة واحد مثلي .. وهناك عنصر آخر تلخسه تلك القصة التي حكوها عن (نيكسون):

اجتمعت إدارة (نيكسون) لمناقشة مشاكل التعليم والحاجة إلى تطوير المناهج .. الخ .. الخ .. وكلها مشاكل عسيرة لا يرحى لها حل قريب، وبعد الاجتماع الصاحب خرج الجميع راضين، فسأل الصحفيون عما توصل إليه المجتمعون، فقال المتحدث الرسمي: 'اتفقنا على تصعيد الغارات على فيتنام الشمالية!'

هذا هو ما حدث!... لا كلمة واحدة عن مشكلة التعليم .. يصف المحللون النفسيون الموقف بأنه (الحاجة إلى عمل شيء ما The urge to do something) .. أي شيء . الحركة في أي اتجاه لا يهم أين .. الحركة لمجرد الحركة ..

هذا هو ما يحركنا كثيرًا، وحينما نجلس في النهاية نستعرض تجربتنا الحياتية نندهش لأننا فعلنا كذا وكذا .. ولا يخطر ببالنا أن هناك قوة عاتية تحركنا اسمها (الحاجة إلى عمل شيء ما) ..

بدأ كل شيء عندما قررت أن ألعب دور مستشار الزواج .. لا تعجب!.. هذه المهنة معروفة ومحترمة في الخارج، وهي تلعب ذات الدور الذي يلعبه الأهل عندنا .. تلك الجلسات التي يلتف فيها أفراد الأسرة: طانط (هدى) وأونكل (محمود) حول الزوجين المتشاجرين لإصلاح ذات البين . الزوج يؤكد أن (عفاف) زوجة مستهترة لا تعرف قيمة زوجها، و(عفاف) تؤكد أن (إبراهيم) تغير وإنه لم يعد يعرف قيمة الإنسانية التي تشعل له أصابعها العشر شمعًا .. عندها يشعل أونكل (محمود) لفافة تبغ ويقول في ثقة: 'إذن هناك أرضية مشتركة يمكن البدء منها!'

وتقول طانط (هدى): 'نعم .. نحن متفقان على أن زوجك وغد وشيطان زنيم ولسوف يجاور أبًا لهب وأبًا جهل في جهنم، لكن دعينا نتناس هذا للحظة من أجل الأطفال' في الخارج لا يوجد لدى أحد كل هذا الوقت، لهذا وجدت مهنة مستشار الزواج الذي يقصده الزوجان الراغبان في الانفصال ليقتنعهما بالعكس .. مقابل مال طبعًا.

هذه مهنة أبعد ما تكون عن عالمي .. لكن من قال إنها ليست مهنة من لا مهنة له ؟ .. أعرف عددًا كبيرًا من حلالي المشاكل في المجلات والصحف وقد مر بالطلاق ثلاث مرات .. أي أنه هو نفسه بحاجة إلى مستشار عاطفي .. لهذا لا أعتقد أن الأمر سيكون بهذه الصعوبة .. كنت أعرف (إبراهيم) معرفة سطحية وصممت على أن تظل كذلك لكنه -الوعد- أصر على أن تكون معرفة عميقة .. لست أفهم لماذا يريد أي شخص في العالم أن يراني بملامحي الكثيرة وسعالي وعصبيتي في داره .. لكن (إبراهيم) كان مصرًا على ذلك .. هو طبيب مختص في أمراض النساء وهذا يجعله مشغولًا طيلة الوقت .. لكن هذا سمح له بالوقت الكافي كي يدعوني إلى داره .. يمكن وصفه في بضعة صفحات أو سطرين ويبدو أنني سأفضل الحل الأخير .. إنه من طراز (طويل القامة -حسن المظهر -جهوري الصوت -متأنق -مولج بالبشر) ..

زوجته (عفاف) التي قدمها لي سيدة بيت بالمعنى الحرفي للكلمة .. وديعة مسالمة فخور بزوجه وبطبيعة الحال لم تكن زوجتي معي ... لا أذكر السبب .. أه .. لأنني غير متزوج .. تذكرت الآن .. لهذا لم أرها إلا مرة واحدة أثناء تناول الطعام وهي تحمل وعاء ثقيلًا يتصاعد منه بخار شهوي الرائحة .. وقد قلت لها شيئًا على غرار:

-'سيس .. ضض .. كك .. هم .. شن'

فهزت رأسها في وقار .. رأسها الذي تتوسطه خصلة شعر شائبة لا أعرف إن كانت كذلك أم هي لمسة أرستقراطية مفتعلة .. ووضعت الوعاء وبالمغرفة صبت لنا بعض الحساء في طبقين .. ثم قامت بتفسيخ دجاجة عملاقة وابتسمت وانصرفت .. قال لي وفمه مليء بالدجاج:

-'لن تعرف أبدًا قيمة الزوجة الرءوم ..'

-'رءوم ؟'

-'أعني تلك التي ترعى (سبل أهل بيتها ولا تأكل خبز الكسل) ..'

قلت وأنا أرشف الحساء:

-'معك حق .. لن أعرف أبدًا ..'

ولما انتهت الجلسة عدت لداري واعدًا نفسي بأنها آخر مرة .. لكن الدعوات تكررت عدة مرات .. ولما لم يكن لدي ما أقدمه - لا أستطيع دعوة هذه الأسرة لعربن الذئب المتوحد الذي هو بيتي - فقد كنت أشتري شيئًا في كل مرة أدعى فيها .. شيئًا رقيقًا مثل علبه مبيد حشرات أو أداة لتنظيف المراحيض ..

إلى أن جاء اليوم الذي بدأت فيه مشاجرة أمامي ..

تجاهلت الأمر وقلت لنفسي إن كل شيء في الكون يتشاجر .. تقول أُمي رحمها الله إن (الأمعاء في بطنك تتشاجر مع بعضها) وهو قول ذو مغزى وإن كنت أجد صعوبة في تخيل اللغائفي مشتبهًا في صراع وحشي مع الاثنى عشر ..

لكن الخلافات تصاعدت .. في كل مرة كنت أسمع أخبارًا سيئة ..
وكان (إبراهيم) يصل للمستشفى صباحًا منتفخ العينين، منكوش الشعر غير حلق الذقن ..
ولم يكن هذا من فرط العمل لأنه صار مهملاً في عيادته بشكل واضح ...
قلت وأنا أطلب له قدح قهوة:
- يبدو حالك أية في السوء'

- 'هو كذلك'
- المشاجرات المعتادة ؟'
- نعم .. إنني أعود للدار لأصرخ حتى يأتي موعد النوم .. لم أعد أتحمل ..'
عقدت يدي تحت ذقني وسألته:
- والسبب في هذا التغير ؟ .. على ما أذكر كانت زوجتك (ترعى سبل أهل بيتها ولا تأكل خبز
الكسل) ..'

قال مستسلمًا وهو بفك ربطة عنقه:
- لم تعد كذلك .. لقد صارت وحشًا عاتيًا .. إنها مصرة على أن سلطة الرجل سلطة عتيقة
انتهى عهدا ويجب أن تزول .. إن سبب توحش الرجل هو أنه لم يلق امرأة توقفه عند
حده ... وتقول إنها لن تقبل مني أمرًا بعد اليوم ..'
آه .. !.. أعرف هذه النعمة .. نعمة الـ Feminist الشهيرة .. إن هذا الاتجاه -مساواة الجنسين-
ليس شيئًا في حد ذاته بل هو أقرب إلى العدل لكنه يتخذ على الأرجح لدى النساء نعمة
عدائية تجعلها أقرب إلى معاداة كل ما هو مذكر معاداة عتيقة ... ترى هذا في كتاباتهن
وقصصهن وخطبهن .. الرجل وعد شرير زعيم شهواني وفح، وهن ضحايا بريئات والخطأ
الوحيد هو أنهن ضحايا بريئات ..

هل بدأ هذا التنمر مع كتاب (الجنس الآخر) لـ (سيمون دو بوفوار) ؟ .. لا أعرف حقًا .. لكنه
موجود .. وفي أوائل السبعينات اتخذ صورة ثورة عالمية ضد سلطة الرجل أطلق عليها في
الغرب اسم Bra burners .. ويبدو أن هذه النزعة لا بد أن تمتزج مع الاسترجال بشكل أو
بآخر .. ومنذ زمن سحبق عرفت الأساطير قصة مجتمع الأمازون الذي نبذ الرجال تمامًا ..
لفظة أمازون Amazon نفسها تعني أنهن نساء تخليين عن صورهن ليصير إطلاق السهام
أسهل ..

كل هذا جميل ومفهوم، لكن من أين تسرب هذا الاتجاه للزوجة البسيطة الراضية بدورها
البيتي ؟

- 'كيف تسرب هذا الاتجاه لزوجتك البسيطة الراضية بدورها البيتي ؟'
مط شفته السفلى في غباء وقال:
- 'لو عرفت لاسترحت .. لو كان مكانًا لذهبت وحرقته ولو كان شخصًا لذهبت إليه وانتزعت
حجرته بأسناني .. لكن الأمر يبدو كأنه جاء من سماء صافية'
ثم نظر لي في توصل وقال:

- 'أنت واسع العلم .. هل تعتقد أن الإنسان يتغير فجأة ؟'
- 'ما لم يصب بمرض عقلي لا أعتقد .. لا بد من تراكمات وأسباب .. وسل عن هذا أي كاتب
دراما يجيد عمله'
- 'والحل ؟'

قلت له الكثير من الهراء على غرار (حاول ثانية) و(ربما العيب فيك) و(بعض التعاون في البيت) .. الخ ..

لكنه لم يكن على استعداد لسماع شيء من هذا .. والسبب ؟ .. ليس لكونه حرب هذا كله وفشل بل لأنه دكتاتور بطبعه .. دكتاتور وقد اعتاد على أن ينال أكثر من النساء وهذا التحول شيء لا يقبله ولا يفهمه ..

إن التجربة الآن مثيرة بحق .. شخصية دكتاتورية تصطدم بشخصية دكتاتورية .. (نيرون) يواجه (كاليجولا) .. فإن لم ينحن أحدهما أو يتراجع للوراء فليسوف تدوي الرعود وتتوهج البروق .. ونحن نعرف أن أحدهما لن ينحني ..

بعد أيام جاء يخبرني أنها صارت تغادر البيت كثيراً من دون إذن .. وإنها لم تعد تفعل أي شيء في البيت على الإطلاق ..

قال لي وهو يتحسس ذقنه النامية المنكوشة كالمجاديب:

-أعتقد أنني سأطلقها .. لقد صار هذا هو المخرج الوحيد..'

كنت أنا مذهولاً .. أترأه الحسد ؟ .. أترأني حسدت هذين الزوجين السعيدين على حياة هادئة مستقرة لم أنعم بها ؟ .. كيف أفعل ذلك وأنا وحيد باختيارى ؟ ..

لكن كيف يمكن أن تفسر هذه التغيرات الدرامية في هذا الوقت الوحيد ؟ ..

منذ ثلاثة أشهر كانت هي تلك الوديعه التي لا تبغي في العالم شيئاً إلا راحة زوجها

واستغراقه في عمله .. إن لديهما ثلاثة أطفال مزعجين من طراز (جاذبو ذيل القط - ساكبو

الحبر) إياه .. ويمكن لهؤلاء الثلاثة أن يحيلوا حياته جحيماً لولا أنها تتكفل بكل شيء وتقف

كالحسد تمنعهم من تدمير حياة أبيهم ..

كيف تغير كل هذا ومتى ؟

قلت له بصوت مبخوح:

-هل يوجد حل آخر ؟'

نظر لي وابتلع ريقه ثم قال:

-إلا إذا ...'

عندها عرفت الإجابة ..

-إلا إذا كلمتها .. إنها تثق بك كثيراً !!'

صحت في غيظ:

-يا سلام ! .. تثق بي وهي لم تربي إلا لدقائق وفمي مليء بالطعام !'

-أنا حكيت لها كثيراً عنك .. أعتقد أنها ستصغي ..'

وهكذا وجدت أنني أتحرك في تلك الدوامه نحو البالوعة المعروفة باسم (الحاجة إلى عمل

شيء ما) ..

2- المدام غاضبة

قلت لها:

'لا أعرف سبب ما حدث لكنني أرجو أن يتوقف'

كانت عبارات عميقة كما ترى ..

وكانت هي جالسة في النادي في ضوء الشمس واضعة على عينيها نظارة سوداء وهي تتسلى برسم شيء ما في كراسية صغيرة .. الأمر الذي جعلني أتذكر دور (صديق البطل) في الأفلام العربية القديمة .. الرجل الذي لا دور له ولا هدف في الحياة سوى إصلاح ذات البين، حتى لتشعر أنه بلا بيت أو عمل أو مشاكل ..
قالت في لا مبالاة:

'السبب واضح .. لقد تحملته خمسة عشر عامًا وحين وقت إغلاق هذا الباب .. إذا أراد أن يلعب بقواعدي فيها ورحبت، وإلا فهو الطلاق ..'

'وهل يفيق الناس فجأة بلا مبرر بعد خمسة عشر عامًا وبلا بوادر مسبقة ..؟'

'لو اكتشف السجين أنه خلف القضبان بعد خمسة عشر عامًا فلا تثريب عليه إن هو حاول الفرار..'

ظللت أفكر .. قلت لها كلامًا كثيرًا عن مسئولية البيت المشتركة وسنة الحياة .. كلامًا كثيرًا تعرفه أنت ولربما كان لديك أفضل منه .. لكن كان يجب أن أقوله .. في الحقيقة -برغم أنني أعيش على هامش الحياة- فأنا أؤمن أن سبب وجودك هو أن تأتي للعالم بمن هم أفضل منك على المستوى الديني والعلمي والسلوكي والصحي والشكلي .. الترقى هو سنة الكون، ومن الحمق أن نلتفت لأنفسنا أكثر من اللازم .. تأمل سنة الحياة ... ماذا يظفر به ذكر حشرة فرس النبي الذي ما إن يتم التلقيح حتى يفقد عنقه ويتم استخدام لحمه لتغذية الصغار؟ .. لا أطالب بشيء كهذا في عالم الواقع لكنه يريك السنة العملية التي تجري عليها الطبيعة .. الجيل الجديد هو الأهم وعلينا أن ننسى أنفسنا بعض الوقت من أجله ..

صارحتها بهذا كله فكان ردها عدائيًا كما توقعت ..

'لا مانع من أن يصير أطفالي أفضل وأتمتع بحياتي في الآن ذاته '

'لكنك تتحدثين عن الطلاق .. عين هدم'

ثم بحثت عن كلمة مناسبة .. فأردفت:

'عن هدم وحدة التفريخ هذه ..'

'فقط إذا أصر علي لعب دور (شهریار) وهو مصر على هذا ..'

ابتسمت برغمي لأنني تخيلت (إبراهيم) جالسًا على الطنافس بعمامة كبيرة وخلفه (مسرور) السيف ..

قلت لها إنني لا أعرف ما يقال بعد هذا .. لكنني رجوتها أن تؤجل التفكير بعض الوقت ..

نصحتها بذلك بأن تدون مطالبها في ورقة .. رقم واحد كذا .. رقم اثنين كذا .. وهكذا يمكنها أن ترتب أفكارها .. أحيانًا حينما ترتب ما تريد على الورق يبدو لنا الأمر أهون أو أسخف مما كنا نحسبه .. وعدتني بذلك ..

بعد قليل رأيت ثلاث سيدات قادمات فلوحت لهن بيدها وهتفت:
- 'يجب أن تقابل صديقاتي ..'

نهضت وأحكمت أزرار سترتي كما يفعلون في السينما وهزرت رأسي برقة .. إنني أبدو رائعًا حينما تلتمج صلعتي في ضوء الشمس ..

- 'هذه (صافي) ... (ماهي) .. (مي) ...'

طبعًا هذه أسماء تدل على ما يبدو .. على أن صديقاتها لم يكن منظرهن مريبًا جدًّا .. لمسة عدائية لا شك فيها .. هن من الطراز الذي لا يلتهم أذنه إلا لأنها بعيدة عن أسنانه .. وكان اللقاء باردًا كالثلج سمجًا كمذاق عصير (الجريب فروت) .. وشعرت بمعدتي تتقلص ..
- 'دكتور (رفعت) صديق الأسرة يا فتيات!'

نظرت لي إحداهن من أعلى لأسفل ثم مدت يدها في حقيبتها لتخرج علبة تبغ ورشفت لغافة بين شفيتها وقالت:

- 'تشرفنا ..'

بينما قالت أخرى تضع طنًا من المساحيق على وجهها كأنها بطلة مسرح (كابوكي) ياباني:
- 'كلهم أطباء هذه الأيام ..'

جلست لدقيقة وأنا أشعر برغبة عارمة في الفرار بينما انشغلت امرأتان في الشررة الهامسية تصحبها ضحكات عالية تذكرني بضحكات الجالسين في مقهى (بكرة) عندما ينجح أحدهم في وضع الآخر في خاة البك ..

قلت شيئًا ما عن الوقت الذي جان للانصراف .. ثم نهضت دون أن أسمع الرد .. وغادرت النادي وأنا أفكر .. لا بد أنها اشتركت فيه مؤخرًا .. لم تكن قط من رواد الأندية ... وهؤلاء النسوة؟ .. أعتقد أنهن من الطراز ذاته ولربما كانت إحداهن هي التي أدخلت أفكار الثورة على الرجل في رأسها ..

كانت الأحداث تدور بسرعة ..

يبدو أن مشادات عنيفة تحدث وأن الجيران صاروا يتدخلون كثيرًا ...

السيدة قد تركت البيت لا لتقيم عند أهلها بل عند صديقة لها وهو ما بدا لي غريبًا .. على أن أكثر ما أثار حزني هو (البامية) .. نعم .. لا مزاح هنا .. لن أذوق ثانية تلك البامية الرائعة التي تطهوها .. من الغريب أنه لا يوجد سبيل في العالم لتذوق البامية لدى رجل غير متزوج لا يجيد طهوها ..

كان (إبراهيم) قد تحول إلى هيكل عظمي .. وصار أداؤه في العمل مثيرًا للشفقة إلى أن طلب إجازة ويبدو أنه أغلق عيادته الخاصة لفترة .. وجلست أقرأ عليه قائمة مطالبها:

أولاً.. الطهي والغسيل ليسا مسئوليتي .. عليك أن تعني بنفسك في هذا الصدد .. ثانيًا.. يجب أن تترك دخل البيت معي لأقوم بترتيب المصروفات كما يترأى لي .. ثالثًا .. دخولي وخروجي ليسا من شأنك .. أنا إنسانة ناضجة بالغة وأستطيع العناية بنفسى .. رابعًا .. يجب أن تنام في غرفة أخرى لأن شخيرك مزعج فعلاً.. خامسًا'

ثم نظرت له ونظرت لي ..
سألني في تعب:

'ما رأيك؟'

قلت وأنا أتخاشى عينيه:

'الأمير يشبه وثيقة استسلام (ألمانيا) للحلفاء بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى .. الوثيقة التي تم توقيعها في عربة قطار ..'

'وماذا حدث بعدها؟'

'لم تنس ألمانيا هذه الإهانة وسرعان ما أفرزت رجالاً حانقاً شبه مجنون اسمه (أدولف هتلر) .. لقد حارب بضراوة إلى أن استطاع أن يجعل فرنسا توقع وثيقة استسلامها في ذات عربة القطار!'

'أهلي تشعر بأننى (ألمانيا)؟'

'لا أعرف .. لكنى متأكد من أن زوجتك لم تنتصر في حرب ما .. لا يوجد مبرر لهذا كله' وساد صمت ثقيل..

في النهاية قلت له:

'أنت تطيل عذابك .. أكره ما سأقول لكنى بالفعل لا أرى سبيلاً آخر إلا الانفصال ..' نظر لي بعينين حمراوين فارغتين.. فقلت:

'هل ترى حلاً آخر؟'

قال:

'ونهدم هذا البيت بهذه السهولة؟'

'لقد حاولنا كثيراً .. يعلم الله أننا حاولنا كثيراً .. لكنها مصرة .. لا اعلم أي شيطان سيطر علي تفكيرها لكن لم يعد من حل آخر .. إن الوضع مهين لك فعلاً..'

'والأطفال..؟'

'سيفهمون عندما يكبرون .. فقط احتفظ بهذه الورقة كي تعفيك من الشرح!'

ظلي شارداً لفترة.. وأدركت أنه عاجز بالفعل عن اتخاذ قرار ..

لا أعرف السبب .. إن الأمور واضحة كالشمس الآن .. يبدو أن الأحداث دارت أسرع من اللازم بالنسبة له .. وعدت أسأله:

'هل الأطفال عندك؟'

'عند والدتي .. لا أستطيع فهم ألغاز مثل تثبيت أزرار القميص أو إلباسهم الثياب الداخلية بحيث تكون الخياطة للخارج..و..'

'خطأ .. الخياطة للداخل..'

'هذا يدل على أنك أحمق مثلي .. تقول زوجتي إن الخياطة للداخل تحتك بجلد الأطفال الرقيق.. دعك من معجزة الطهي .. و.... الخلاصة إنهم عند والدتي الآن .. إنها مسنة لا تقدر على العناية بهذه الشياطين، لذا وجدت امرأة تساعدنا ..'

اقتربت عليه أن يقيم عند والدته بدوره لأنه طفل كبير هو الآخر .. أنا متأكد من أن خياطة ثيابه الداخلية للداخل لا للخارج .. يبدو بحاجة ماسة لمن يعنى به .. لكنه أصر على أنه بحاجة إلى الوحدة والتفكير ...

فارقته وأنا أشعر بما نشعر به عند العودة من عزاء صديق ... لقد كنت في سرادق عزاء ذلك البيت الذي أحببته، ومن حديد أشعر بأنني كنت ذكياً عندما لم أتزوج .. جهد بناء القصور على الرمال ثم مراقبتها حينما يزحف المد ليطيح بها . جهد دحرجة الصخرة لأعلى ثم مراقبتها تهوي من حديد كما كان الخواجة (سيزيف) يفعل..والسبب ؟.. الكارثة هي أنك لا تعرف السبب ..

إنها بعض الأم الوحدة لكنها تزول سريعاً ..

بعض الناس وحد صديقاً .. بعضهم عاش مع ذكرى .. بعضهم عاش مع امرأة .. بعضهم عاش مع كتاب .. بعضهم عاش مع أشباح ...

لكن النتيجة واحدة ..

3-الفقيد

قال رجل المختبر الجنائي وهو يلتقط صورة أخرى للجثة:

'يبدو لي في حال سيئة بالفعل..'

قلت وأنا أقف على مسافة معقولة كي لا أفسد عمله:

'لم يحدث هذا نتيجة الموت .. لقد كان في أسوأ حال منذ فترة .. الحقيقة أنه لم يكن يعرف كيف يعد لنفسه كوتاً من الشاي، وقد رحلت من كانت تعرف .. هذا الرجل كان متأهلاً تماماً للموت جوعاً..'

ضحك الرجل ولغافة التبغ في فمه مما جعلها تهتز لا أكثر، وقال:

'لا أحد يموت جوعاً لأنه لا يعرف كيف يعد الشاي .. إن المطاعم في كل مكان والفقيد كان يملك المال..'

قالها وهو يتأمل الغرفة ذات الأثاث الثمين .. هناك جهاز تسجيل من طراز فاخر .. وفي هذا الوقت من أوائل السبعينات لم يكن هذا الجهاز متاحاً للجميع، كما أن هناك جهاز فيديو من الطراز القديم الذي يشبه التوايت في الحجم والصوت والمحتوى .. الفراش نفسه يبدو أنه كان في أفضل حال قبل أن يحتله هذا المشهد الرهيب ..

لقد رأيت الكثير من الموت في حياتي .. الكثير جداً داخل المهنة وخارجها، ويبدو أنني تبلدت تماماً لهذا المظهر .. بل صرت أتوقع تماماً كيف سأبدو وأنا ميت، لكن مشهد (إبراهيم) الذي كان مليئاً بالحياة وقد صار هذه الجثة مفتوحة العينين شاخصة البصر الراقدة بالمنامة على الفراش.. هذا المشهد جعل صوتي يخرق ..

سألت الرجل وأنا أبعد نظري عن المشهد:

'متى حدث هذا في رأيك؟'

مط شفته السفلى بمعنى عدم اليقين وقال:

'ربما بعد منتصف الليل .. على الأرجح سيكون هذا دقيقاً ..'

'والسبب؟'

'حتى هذه اللحظة لا أرى ما يربب.. لكنني كنت أتوقع منك أن تجيب عن هذا السؤال ... يبدو الأمر لي طبيعياً .. إن نوبات القلب تحدث كما تعلم..'

طبعاً أعلم . ليس هناك من هو أكثر علماً مني بهذا الموضوع بالذات .. ما زلت لا أفهم كيف يعيش الناس حياتهم من دون نوبات قلبية .. بالنسبة لي صار هذا أسلوب حياة .. أستيقظ من النوم .. أمر بنوبات ضيق الشرايين التاجية إلى أن يأتي موعد النوم فأنام راضياً عن إنجاز اليوم ..

لكن .. (إبراهيم) ؟
في هذا الوقت بالذات ؟

كلا .. لست أنا من اكتشف الجثة فعلاقتي بـ (إبراهيم) لم تبلغ هذا الحد ولا أتردد عليه يومياً ..

الحكاية هي أن لـ (إبراهيم) جاراً هو صديق مشترك بيننا وقد اكتشفت الجثة تلك المرأة التي تعنى بأطفال (إبراهيم) المقيمين عند والدته والتي يبدو أنها صارت تعنى بالبيتين في الوقت ذاته وكان معها المفتاح ..

جاء الجار على صوت صراخها الذي ذكره بصفارة قطار الصعيد فرأى المنظر .. عاد إلى شفته واتصل برقمين: رجال الشرطة والعبد لله .. وهكذا وصل الاثنان إلى مكان الحادث في الآن ذاته .. وقد عرفني أحدهم فسمح لي بأن أقف أثناء الفحص بشرط ألا أمس شيئاً ...

كنت في حال سيئة لأن هذا السيناريو البائس هو آخر شيء جال بذهني .. من الصعب أن تنتهي المأساة بمأساة أخرى .. أن يفلس الرجل فيكون الحل هو أن يدهمه القطار .. لكن هذا ما حدث ..

كنا في الشتاء لهذا كنت مدثراً في ثياب ثقيلة لكنني ظللت اشعر بالبرد . بحثت عن مصدر هذا الشعور فوجدت أن شيش النافذة مفتوح وموارب .. لكنه راح يهتز ... بدا لي هذا غريباً بعض الشيء.. خاصة أن النافذة تقع مباشرة فوق الفراش .. أي أن الهواء البارد القادم منها لا بد أن يجمد من يرقد على الفراش ..

وسألت صديقنا المشترك الذي وقف بعيداً:

-هل فتحت هذه النافذة لدى قدومك؟

هز رأسه أن لا وأردف:

-هل عندما تجد جثة يخطر ببالك أن تفتح النافذة أولاً قبل أن تصرخ وتطلب النجدة؟

بدا لي هذا منطقياً فسألته:

-وتلك المربية أو الخادمة .. هل فتحتها؟

قال بنفس اللهجة:

-هل عندما تجد المرأة جثة تفتح النافذة أولاً؟

شعرت بخجل لغبائي المطبق وابتلعت ما يجول بذهني من أفكار ..

كان رجال المختبر يقومون بعملهم بسرعة وإن ساد جو عام من الاقتناع بأن الوفاة طبيعية .. ورأيت أن أدراج (الشوفيرة) مفتوحة .. لقد فتحتها أحدهم ولم يغلقها .. دنوت منها وألقيت نظرة .. إن بها قمصاناً مكوية ومطبعة بعناية .. يبدو أن هذا عمل الكواء ما دامت الزوجة قد رحلت منذ فترة ..

هناك حوار .. هناك ما هذا ؟

ومددت يدي لأمسك بقلادة غريبة الشكل ...

قلادة يبدو عليها القدم ... لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. لكنني استطعت أن أميز تمثالاً صغيراً لوحش فوق ظهره وحش عجيب ذو ثلاثة رؤوس ... لم استطع التدقيق أكثر لأن الظروف لا تسمح ..

ما هذا بالضبط ؟

عندي حساسية معينة لهذه القلائد الغريبة .. إن لها دائماً قصة ما وهذه القصة على الأرجح لا تبعث الراحة في النفس ...

نظرت حولي فلم أر أحداً ينظر لي .. هكذا دسست هذه القلادة في جيبتي ..

بعد ثوانٍ قطنت لما قمت به .. هل تعتبر سرقة ؟ .. لا أعتقد أنها ثمينة على الإطلاق .. هل يعتبر هذا إخفاء أدلة ؟ .. لا أظن .. من الواضح أن رجال الشرطة لم يروا لها أهمية ما لأنهم فرغوا من فحص هذا الجزء .. لكن هذا لن يغير الحقيقة: هذا الشيء لا يخصني وليس من حقني أخذه ...

كدت أعيدها للدرج لولا أن وجدت اليد الصارمة لأحد الضباط على كتفي يطلب مني المغادرة ..

لا بأس .. سأعرف كيف أعيدها للزوجة مع قصة سخيصة عن كيف وجدت هذه القلادة ملقاة على باب الشقة فوضعتها في جيبتي لعلها تهمهم .. هل هي لكم ؟ .. جميل .. جميل .. إذن خذوها ولحسن الحظ أنني احتفظت بها ..

هكذا غادرت دار (إبراهيم) عالماً أنها غالباً المرة الأخيرة ..

وفي جيبتي كنت أشعر بثقل هذه القلادة .. إنها أثقل من مجموع أجزائها ولا شك في هذا .. القيمة المعنوية للشيء تزيد ثقلاً .. كما يتحدث المصورون عن الكرة البيضاء التي تزن أكثر من الكرة السوداء المماثلة لها في الحجم في الصور الفوتوغرافية ..

ما هي هذه القلادة ؟ .. لا يمكن أن نعتبرها مجرد ذوق أنثوي غريب وإلا فهذه السيدة جديرة بمعرفتها حقاً ..

في داري جلست على مكتبي فأضأت الأباحورة ورحت أتأمل هذه القلادة ..

إنها من معدن يشبه الفضة .. لكن علامات الصدأ والقدم واضحة جداً .. وفي طرفها يتدلي تمثال بحجم علبة التبغ .. التمثال يصور وحشاً ما ذا ثلاثة رؤوس .. رأس يشبه الكباش ورأس يشبه الثور أما الثالث فلا أعرف عما يعبر لكنه مخيف .. الوحش يمتطي ظهر شيء يذكر بالأسد .. لكنه أسد أشوري من تلك الأسود الملتحية ذات اللحية المضفرة .. أما الوحش ذاته فله أقدام إوزة .. والأغرب أن له ذيل ثعبان ..

وحش غريب .. لكنني أقسم على أنه تمثال لشيطان ما على غرار (بلفاجور) و(عشتار) ... الخ ..

بحثت عن تلك الموسوعة الكثيرة التي اشتريتها من أمريكا ذات مرة وفتحت الصفحات المصقولة التي تظهر رسوم الشياطين كما كانوا يتخيلونها قديماً .. مجموعة من الصور المخيفة بعضها ساذج وبعضها يوحى بالقدم .. لكن لا .. هذا الموديل من الشياطين جديد تماماً ..

ولكن كيف حصل عليه الزوجان ؟ ..

هل تجيب الزوجة عن سؤال كهذا ؟

حدسي يخبرني بأن هذا لن يحدث ..

قالت لي (عفاف):

'إنها نهاية مؤسسة لكنه هو من اختارها ..'
كانت كلمات رقيقة كما ترى .. وقد رحت أرشف القهوة وأنا أفكر في إنهاء هذه الجلسة
سريعًا .. لسبب ما صارت هذه السيدة تذكرني بسحلية الإحوانا .. فقط لو أن الإحوانا
شريعة إلي هذا الحد ..

سألتها وأنا أضغ القدح:

'هل ستعودين إلى الدار؟'

قالت وهي تضع ساقًا على ساق:

'لا أعتقد .. لم يعد هناك ما يربطني بها..'

'والأطفال؟' المفترض أن تعودي لتكوين وحدة تفريخ جديدة .. أسف على التعبير لكنني لا
أرى الأمور إلا في هذا الضوء ..'

قالت في برود:

'إنهم سعداء عند جدتهم .. أعتقد أن الأمور تم ترتيبها بشكل مناسب للجميع الآن ..!..'

'لكن لا بد للأطفال من أم ..'

صاحت بعصية:

'د. (رفعت) .. الشأن شأني من فضلك .. أنت لن تعيش حياتي!'

ساد الصمت .. ومن جديد لم أحد ما يقال .. هذه المرأة لا تمر بحالة Feminism بل هي قد
جنت تمامًا على الأرجح .. ليس من المجدي أن تناقش معها شيئًا ..
قلت لها آخر سؤال عندي:

'ونفقات الحياة؟ .. إن معاش'

قالت باسمه:

'إن لديه مدخرات لا بأس بها .. لا تنس أنه كان يكسب جيدًا .. لا بد من ثمن لكل هذا الوقت
الذي كان يقضيه خارج البيت .. وهذا الثمن في المصرف الآن وسوف أحصل عليه بعد إنهاء
الإجراءات القانونية ..!'

هكذا هزرت رأسي ونهضت عازمًا على الفرار ..

فقط لأصطدم بتلك المرأة الممثلة قليلًا .. على قدر من الجمال هي لكن عدوانيتها لا تخفى
على أحد .. ولربما تصفي عليها عنصر جاذبية ما .. كل الأفاعي والنمور رائعة الجمال .. كلنا
نعرف هذا ..

كنت قد قابلتها من قبل فتكفلت المدعوة (عفاف) بتقديمي لها:

'دكتور (رفعت) .. صديقتي (ماهي) التي تفضلت بمنحي المأوى!'

هزرت رأسي بما معناه أننا التقينا من قبل، فقالت (ماهي) هذه:
- أنا سعيدة بأنكما متفاهمان، لكني أرجو ألا تحكم علينا بهذه السرعة يا دكتور (رفعت)..
أنت رجل ولن تفهم هذه الأمور ببساطة .. النقطة هي أننا نحن النساء ظللنا نتحملكم منذ
فجر التاريخ .. هناك لحظة انفجار ما لا بد أن تأتي .. بالنسبة لي هذه اللحظة جاءت منذ
عشر سنوات .. بالنسبة لـ (فافي) جاءت اللحظة منذ أشهر ..
طبعًا (فافي) هي (عفاف) .. لا شك في هذا ..
قلت لها في ارتباك:

- إن الرجال أطفال كبار .. لكن سحر المرأة يكمن في قدرتها على احتواء هذا الطفل .. إنها
تأخذ كل شيء برفق وحنكة وتترك الرجل يعتقد أنه المنتصر .. (سميراميس) الملكة
الأشورية جعلت زوجها يتنازل لها عن العرش ثم أعدمته .. لكنه ظل سعيدًا حتى اللحظة
الأخيرة .. لا بد أن رأسه المقطوع كان يتسم في بلاهة'
ضحكت مثل معلمي وكالة البلح وقالت:

- هذه هي العبارات التي يقولها الرجال منذ فجر التاريخ والتي ظللنا ننخدع بها .. لكن
الصدفة هي أنك قابلت نسوة أذكي ممن قابلتهن من قبل .. هذا لسوء حظك ..
ثم مدت يدها تصافحني بقبضة قوية وقالت:

- تعال إلى النادي الصغير الذي كونه في المعادي .. نلتقي هناك في الثامنة مساء كل
ثلاثاء .. هناك يمكنك أن تسمع آراءنا وتناقشها إذا أردت .. إن العنوان هو

وناولتني بطاقة صغيرة بها عنوان وأرقام هاتف ..
كان اللقاء سيئًا بحق .. فهي لا تبذل أي جهد من أجل الرقة أو المجاملة .. لهذا وجدت أن
إنهاء الزيارة خير سبيل .. قلت كلامًا على عرار:

- فف .. بي .. شش ... نن
ثم اتجهت إلى الباب ففتحته .. للمرة الأولى أتذكر مكان الباب في بيت أزوره لأول مرة ..
لكن الحافز كان قويًا ..

وبعد دقائق كنت في سيارتي أنطلق على طريق الكورنيش ...
لماذا لم أتحدث عن الفلادة التي أخذتها ؟

لا أعرف .. شعرت بأنه من المفيد لي أن أبقئها معي بعض الوقت أكثر من هذا ..

في الساعة مساء وجدت أن اليوم هو الثلاثاء، لذا اتجهت إلى شقة (عزت) وقرعت الباب عدة مرات ..

فتح الباب مدعورًا كالعادة، فرسمت ضحكة مطمئنة عاتية على وجهي وقلت له: 'أهل ترغب في الخروج؟'

'لا أدري .. لقد استيقظت حالاً و...'

'إذن ارتد ثيابك واحلق ذقنك .. إننا سنرى الليلة مجموعة من النساء الحسنات !'
كان متشككًا ومعه حق .. بعد كل ما رآه معي لم يعد متأكدًا من أي شيء يتعلق بي، لكنه تعلم كذلك ألا يجادل كثيرًا ..

هكذا ارتدى أفضل ثياب عنده .. أعني أنه صار كالمهرج .. وصفف شعره، ثم أشار لي بمعنى أنه مستعد ..

هكذا انطلقت بسيارتي نحو المعادي .. قلت له ونحن في الطريق:

'سوف نسمع كلامًا غريبًا .. لكبي أرغب في ألا تجادل .. اكتف بالصمت والإنصات ..'
'إلى أين نحن ذاهبون بالضبط؟'

'إلى ناد نسائي .. وأنا لا أرغب في أن أكون هناك وحدي'
قال وهو يضحك في بلاهة:

'مثل أندية الروتاري والليونز؟ .. أنا قد عرضت تماثيلي في تلك الأماكن .. سوف نقابل الكثير من مدام (نازك) ومدام (إنجي) ونرى الكثير من الشرافيد اليدوية التي خصص ربعها للأيتام ..'

قلت ضاحكًا وأنا أتفادى سيارة قريبة:

'لا هذا ولا ذاك .. سوف نحضر اجتماعًا خصص لسب الرجال ..!'

'أفهم هذا الطراز .. الحركة النسائية التي تعتبر الرجل أسوأ شيء عرفته البشرية ...'
'تقريبًا .. لكن هذه الجمعية تملك قوة تأثير غير عادية .. يشبه الأمر دينًا جديدًا يعتنقه المرء فيصير متعصبًا .. بل هو أقرب إلى التنويم المغناطيسي .. وأنا أريد أن أفهم .. ما نوع المعاملة التي تجري هنالك .. لو كان الأمر كما أظن فلسوف أبلغ الشرطة ..'
'شرطة؟'

ضغطت على الفرملة في عصبية فارتطم رأسه بالتابلوه وقلت:

'نعم .. لقد فعدت صديقًا في ظروف مؤسفة بسبب هذه الجمعية، ورأيت بيتًا ناجحًا ينهدم .. لا أحمل لهذه الجمعية أية مودة .. لو اتضح أن الأمر نوع من غسيل المخ فلسوف أعرف كيف أوقف هذا النشاط ..'

توتر وراح يرقب الطريق في قلق ..

لم تكن الرجلين الوحيدين كما تمنيت .. كان هناك ثلاثة رجال وشاب يقول إنه صحفي .. وقد وجدنا منصدة بعيدة جلسنا إليها (مزجر الكلب) بعيداً عن المناضد الأخرى .. كانت هناك منصة صغيرة ومجموعة من المناضد المتناثرة .. على كل منصدة شرسف أحمر اللون ودورق ماء بلوري وكوبان .. وكان هناك ساق ذكر يسألك عما ترغب في شربه .. وأدركت أنهم استخدموا رجلاً لأسباب واضحة طبعاً ودعم استنتاجي هذا أنهم كن يعاملونه بغلظة وقرق شديدين ..

أدركت كذلك أن هذه القاعة هي مدخل الفيلا وقد تمت إعادة ترسيبها لتبدو أقرب إلى قاعة اجتماعات .. وقد درت بعيني في الموجودات فأدركت أنهم جميعاً يرمقنا بغضول .. هذا ليس غريباً .. الفتاة الوحيدة التي تجلس في محاضرة كل روادها ذكور سوف تنال ذات العدد من النظرات الفضولية .. أكثر النظرات كان عدوانياً كذلك .. معظم الحاضرات كن في العقد الرابع أو الخامس مع ذات لمسة الجمال الواضحة .. وإن التفت عيناى بعيني الزوجة (عفاف) فهزت رأسها في ثقة وأناقفة .. بعد قليل التفت عيناى بتلك الـ (ماهي) فضحكت في وحشية ..

بعد قليل صعدت إلى المنبر سيدة في الخمسين من العمر وقالت في لهجة مرحة:

-إن العدد يتزايد وهذا يسرني ..

ثم نظرت إلى المنصدة التي جلسنا إليها وقالت:

-بل إن (بعضهم) معنا .. ويبدو أنهم اقتنعوا بأفكارنا !

كان هذا أقوى مني .. الدعاية التي لن أفوتها مهما حدث .. لذا قلت في برود:

-لسنا (هم) بل نحن (هن) .. بعد فترة من رفض الذكر تتحول المرأة إلى رجل .. هذا ما حدث لنا!

لم يضحك أحد .. وقالت المرأة متجاهلة ما قلت:

-في كل يوم تكتشف نساء أخريات الخدعة الكبرى التي يمارسها الرجل عليهن .. إنه ينال كل شيء .. وهي ؟ .. هي مجرد خادمة في البيت لا تنال أجراً كالخادمة .. لماذا؟

لن أطيل عليك ..

لقد راحت تسرد ذات الحجج والبراهين التي نعرفها جميعاً .. بعضها منطقي وبروق لي ..

لكن أكثرها يقوم على رفض الذكر بالكامل .. إنها تحلم بمجتمع يصير فيه الرجل مجرد ظل .. مجتمع (أمازون) حقيقي لا فائدة فيه للرجال إلا للإيجاب .. بعدها يعودون إلى مرتبة الخدم .. هب أحد الرجال الجالسين معنا غاضباً وراح يجادل ..

ونظر لي (عزت) مدعوراً يسألني الإذن في الرد فأشرت له أن يهمد قليلاً.. وظللت كما أنا مسترخياً في مقعدي عاقداً ذراعي على صدري ..

هناك من يحبون الجدل لمجرد الجدل .. من الواضح أن هذه المجموعة متعصبة .. ويجب أن أعترف أنني طيلة حياتي الطويلة لم أر قط شخصاً يفتح برأي شخص آخر بعد أي جدال .

أتمنى لو وجدت الشخص الذي يقول في تواضع: معك حق .. لقد كنت مخطئاً ..

لكننا نعتقد أن آراءنا جزء من كرامتنا .. جزء من وجودنا .. وهذا يقودنا إلى كوارث طيلة الوقت .. تذكر أن كفار قريش كانوا يعرفون أن الرسول (ص) كان نبياً حقاً لكن أكثرهم لم يشأ الاعتراف بالخطأ.. وبعضهم استنكبر أن يأتي نبي من بني (هاشم)... فهل نحن حقاً بعيدون عن كفار قريش إلى هذا الحد ؟

هكذا رحلت اتابع المناقشة عالماً أنها من الطراز الذي يحاول فيه كل طرف إقناع الآخر بالغباء .. وقلت لنفسني لماذا لا يخرس هذا الأخ ؟.. أنا لم أت لأستمع إليه ..

بعد ساعة بدا أن الاجتماع انتهى .. فنهضت شاعراً بأنني يجب أن أكره نفسي وأحتقرها للأبد لأتني رجل..

لم اسمع شيئاً برب .. سمعت ما توقعته لكنني كنت أمل أن تكون الأمور أسوأ... على باب هذا النادي-وأنا أحلم باستنشاق الهواء الطلق -قابلت (عفاف) .. سألتني في مرح:

-كيف الحال ؟.. هل راقت لك أراؤنا ؟

قلت وأنا أستند على ذراع (عزت):

-جداً .. إنني أكاد أبكي تأثراً .. لو كنت تعرفين طبيباً يحول الرجال إلى نساء فلتخبريني بعنوانه ..

قالت في خبت:

-المفترض أن هذه المعلومات معروفة لك .. لكنك ستكون امرأة غير جذابة على الإطلاق .

ثم سألتني بلهجة عارضة:

-بالمناسبة .. قلت إنك كنت في الدار عندما جاء رجال الشرطة .. هل أخذوا شيئاً من هناك ؟

-مثل ماذا ؟

قالت بذات اللهجة العارضة:

-أي شيء .. شيء من محتويات (الشوفيرة) مثلاً...؟

نظرت لها في حيرة وقررت أن أظاهر بالغباء ..

قلت لها باسمًا:

-لا .. لو فعلوا هذا لعرفت ..

ثم قررت أن أدرس طعمًا ما فأضفت:

-كانت هناك قلادة .. قلادة لا أهمية لها .. أعتقد أنها كانت ملقاة على السجادة .. لا أذكر أين وضعتها .. لا بد أنها فقدت في عملية التنظيف ..

نظرت لي نظرة ثانية .. عيناها تقولان بوضوح تام: 'أنت كذاب أيها السافل ..إنها معك...!' ..

أما أنا فرددت عليها بنظرة من طراز: 'نعم .. أنا أكذب لكن كيف يمكنك إثبات العكس ؟' ..

كذاب .. نعم .. أنا كذاب .. لص .. نعم .. أنا لص .. لكني سرقت محرمة .. لماذا لم تتوقف أسطورة (علي بابا) كثيراً عند موضوع سرقة مجوهرات اللصوص التي قام بها البطل (علي بابا) ؟..

قالت وهي تصافحني بمودة مفاجئة:

-سوف يلتقي ثانية يا دكتور .. ثق بهذا ..

-هذا ما أتمناه !

وفي السيارة سألتني (عزت) عن معنى هذا الذي رأيناه .. قال لي:

-في رأيي أنهن مجموعة من النساء المخبولات لا أكثر ..

قلت وأنا أدير المحرك:

-وفي رأيي أنهن لسن مخبولات إلى الحد الذي يوحين به .. وهذا ما يشير قلقي ..

5- إلى البالوعة

عندما يدق الهاتف وأنت نائم تشعر بأنه يأتي من أعماق سرداب سحيق بعيد .. كأنه يأتي من عصور ما قبل التاريخ، ومن حفرة تركها القمر وهو ينطلق للقضاء من مكانه في المحيط الهادي ..

نهضت لأرد وأنا أترنج .. البلاط بارد جدًا على قدمي الدافئتين..
كان صوت امرأة يسألني:

-السابعة صباحًا!.. أما زلت نائمًا؟

قلت لها وأنا لا أعرف يقينًا من أنا:

-لأنني أنا في الخامسة صباحًا .. أي أن الأمر يشبه أن أوقظك في الثانية صباحًا .. و...من أنت؟

ضحكت في ثقة وقالت:

-على فكرة لست ممن ينمن مبكرًا .. أنا (عفاف) ..

(عفاف) ؟.. لا أعرف واحدة بهذا الاسم... أه .. الآن استعيد حو المشاحرات الروحية واليامية وتلك الندوة الشنيعة .. قلت لها:

-مدام (عفاف) .. أنا أسف .. لم أعرف الصوت ..

قالت ضاحكة:

-لا مشكلة .. على فكرة أنا لم أنم بعد ..

-والسبب؟

-من يدري؟.. ربما كنت أفكر في شخص ما ..هل تعرف من هو؟
قلت في غباء:

-لا ..

قالت في جراءة:

-كنت أراقبك أثناء تلك الندوة .. لم تبد سعيدًا لكنك كذلك لم تبد غاضبًا .. أنت رجل تفضل أن تستمع أولاً.. وهذا لعمرى طراز نادر من البشر .. هل تتخيل أنني عندما عدت لداري ظلت صورة واحدة تلاحقني .. صورتك وأنت تتابع المحاضرة وتخفي أفكارك .. أحب الرجل الذي يخفي أفكاره..

كان جهاز كشف المعادن الحساس في داخلي يعمل بسرعة .. هذا نوع من الاعتراف بالحب لا شك فيه .. هذه المرأة تهيم بي حبًا ولم تتم ليلتها .. القاعدة الصارمة لدي هي: لا يمكن أن تحبني امرأة بكامل قواها العقلية .. ببساطة لأنني لا أملك أية مؤهلات لذلك .. هناك استثناء واحد اسمه (ماجي) وهذا يعود لأسباب طويلة منها الذكريات المشتركة ومنها

أنها أعطت نفسها الوقت الكافي لتحبني .. أما من لا تعرفني جيدًا فمن المستحيل أن تحبني .. الأرحح أن تكرهني وتكره الهواء الذي أتنفسه ..

ثم .. ألم تكن هذه السيدة من كارهات الرجال ؟.. ماذا تجنيه من رجل جديد ؟
الاستنتاج المنطقي هو: إنها تلعب بي .. والسبب ؟.. لماذا الآن بالذات ؟
قالت ضاحكة وهي لا تسمع أفكارى:

- اسمع .. سأتركك تنام الآن لكني أريد أن ألقاك ..

- تلعبين من ؟

- ألقاك يا أحمق .. هل وصلت المعلومة ؟... اختر مكانًا هادئًا .. ما رأيك في كافيتريا (.....) ؟

قلت وأنا أحاول أن أضع قدمي العاريتين على طرف البساط حتى لا تتجمدا:

- لا .. هذا لا يناسبني ..

ثم أضفت في حزم:

- سيدتي .. أنا لا أنوي أن أكون مادة للتسلية .. وحتى لو افترضنا جدلاً أنك تتحدثين بصدق فإن آخر امرأة يمكن أن انجذب لها في العالم هي أرملة (إبراهيم) وأم أطفاله .. ليكن هذا واضحًا .. لو أردت عوني فإنني أرحو أن تنسي هذا الكلام الفارغ ولا فأنت تطالبيني بالابتعاد نهائيًا..

كان هذا فطناً لكن البلاط كان باردًا وكنت أرغب في إنهاء هذه المحادثة سريعًا قبل أن أصاب بقضمة الصقيع ويبتروا قدمي .. إننا نتصرف أحيانًا لا من وحي عقلنا بل من وحي

أجسادنا .. ولكم من صداقة هدمت لأن أحد الصديقين كان يعاني حموضة رائدة أو إمساكًا مضنيًا .. في رواية (الغريب) لـ (كامو) قتل بطل القصة رجلًا عربيًا لأن الشمس كانت حارقة والذباب يضايقه .. هكذا ضغط الزناد ولم يستطع بعد هذا أن يفسر للمحكمة كيف أن الذباب هو الذي جعله يقتل العربي ..

قالت لي وهي تضع السماعة:

- كما تشاء !

وتساءلت كغرس النهر .. سوف أنام طويلًا وعندما اصحو سأعيد تقييم الموقف ...

هل كان من الأفضل أن أجاريها لأفهم ما تعنيه أم؟

في الخامسة صباحًا نفذ الوقود الذي تستعين به أعصابي ..

كان يومًا طويلًا مرهقًا .. استيقظت في الواحدة بعد الظهر .. لكن ما تلا ذلك من أعمال جعل الوقود ينفد سريعًا .. ويجب أن اعترف بأنني لم أتمكن من الجلوس إلا في الثالثة صباحًا ..

ماذا كنت أفعل ؟.. هذا ليس من شأنك طبعًا .. مواعيد ذات طابع طبي .. مواعيدان مع

صديقين .. موعد مع (كاميليا) صديقي الذكي المهذب (لو كنت من قرائي فأنت تعرف لماذا أستعمل صيغة المذكر) .. لا شيء فيما عدا هذا ...

جلست في الفراش ورحت أحاول حل الكلمات المتقاطعة في الجريدة .. وهو شيء مستحيل مع حالتي العقلية الحالية .. خمسة أفقي ... ابتلعه الحوت من خمسة أحرف (معكوسة) .. (يونس) عليه السلام ؟ .. لكنه من أربعة أحرف .. استكملت حل الصفوف وعدت أحاول مطالعة الاسم (س ي ن و ي) ... كنت (س ي ن و ي) بخط كبير على هامش الجريدة .. معكوسة ؟ .. أي أن الاسم (يونس) .. وهذا يدل على أن مؤلف الكلمات المتقاطعة لم يكن أصفى عقلاً مني .. لقد وجد نفسه في ورطة خمسة حروف لا يعرف ما يفعل بها فقرر أن يضيف الياء إلى الاسم .. ربما لن يلاحظ أحد .. أنا لاحظت ...!.. أي هراء هذا !

هكذا غصت في الفراش أكثر وتشاءبت كالوشق ثم اندسست تحت الغطاء الدافئ .. إننا في زمهرير الشتاء لهذا يعني الدفء النعاس والعكس صحيح .. تقضي بعض الوقت حتى يذوب الثلج حول قدميك ثم يبدأ الدفء يتسرب ببطء لذيذ وسرعان ما تأتي الأحلام معه وهي في البداية مضطربة مجنونة يحسدها (بريتون) وكل الأخوة السرياليين .. ثم تتخذ شكل الحلم المعتاد ..

كنت قد بدأت في الأحلام المنتظمة الأرسطوطالية .. أي التي لها بداية ووسط ونهاية .. عندما شعرت بذلك التيار البارد في الحجرة ..

كنت نائماً على ظهري أعط بصوت عال ... والبرد يتسرب إلى الحلم ليعطيه طابعه .. ربما كنت في (سبيريا) أحارب الديبة أو كنت في حفل مقفر في قريتي أفر من شيء ما .. شيء لا أتمنى معرفة كنهه .. لا أذكر بالضبط ...

لكنني كنت أعط ..

كنت أعط ...

وفي الوقت ذاته يتقدم رجل الثلوج المخيف مني .. البرد يتساقط من فرائه وهو يخور .. ثم يجثم فوقي وأنا نائم على ظهري .. إنه يبغي عنقي ..

هذا كابوس .. أعرف أنه كذلك .. التعساء الذين يتناولون عشاء دسماً وينامون على ظهورهم .. إن الكوابيس تزورهم ..

الجاثوم .. الشيء الذي يتسلل للنيام على ظهورهم ليلاً ليحتم فوقهم .. عندها تتسرب منهم الحياة .. أنا عرفت الجاثوم من خطاب رهيب أرسله لي مدرس شاب لأبدي أنه (نكرومانسر) محترم الآن ..

في كل ثقافة هناك من يجثم على النيام ليلاً .. لأبدي أن هذا ..

ثم فتحت عيني ...

كانت الإضاءة خافتة لكنني استطعت أن أراها ..
لم تكن كائنًا بشريًا .. كانت شيطانيًا ..
العيان تنوهجان باللون الأحمر في الظلام .. هل هو لونهما أم أن الأحمر يشع منهما فعلاً ؟ ..
الشعر منقوش كشعر (ميدوسا) .. والغم مفتوح عن أسنان حادة كلها .. لا ليست كأنياب الثعبان بل كلها حادة مشرشرة ..
كانت خفيفة الوزن لكنها تجثم فوقني وأنا عاجز عن الحركة ..
إن يديها الباردتين تحتويان رأسي في نوع من الحنان الحارم ..
إنها حقيقة وليست أتخيل !
كل هذا يمكن قبوله على مضض لكن ماذا عن الشيء الذي يخرج من فمها كأنه ممص طويل مذب يتجه في شوق ونهم إلى أوردة عنقي ؟
رأيت كيف يلتهم ثعبان البوا فريسته فيخرج قصبة الهوائية من تحت جسد الفريسة إلى الهواء الطلق كي يستنشق الهواء مباشرة .. المشهد الذي لا بد أنه يقتلك رعبًا قبل أن يقتلك الثعبان !
إنها تفعل الشيء ذاته !
من هي ؟ .. لا أعرف .. هي قاتلتي وكفى
وشعرت بالثقب في وريد عنقي .. الوريد الودجي الداخلي بالذات ..
كانت تعمل في نشاط وكفاءة .. وكانت صامتة تمامًا رغم أن الأمر يستأهل بعض الزئير أو الخوار ...
حتى أنني لم استطع الحركة أو الكلام .. فقط حركت ذراعي في وهن لكنني لم أستطع رفعهما إلى مستوى أعلى من الفراش ..
صوت الأمتصاص يشير الغثيان ..
وفي اللحظة التالية أدركت أنني أتسرب من هذا العالم ...
هل الصدمة العصبية قتلتني أم قلبي الواهن ؟ .. تفاصيل لا تهم إلا الطبيب الذي سيقوم بتشريحني ...
أتسرب .. كبالوعة انتزعت سدادتها ...
إلى أين ؟
ترى هل أعود ؟

6-أساطير سامية

كلا .. لم أمت لو كنت قد لاحظت هذا ..
كنت الآن راقداً في الفراش في ضوء الشمس المتسرب من الشرفة المفتوحة ..
فوضى عامة في كل الغرفة والفراش ذاته في حال يرثى لها ..
كان هذا كابوساً .. كابوساً يعلمني ألا أتناول الزبادي والجبن في العشاء .. لكن ماذا أكل
إذن ؟ .. لا أتصور وجبة أسهل من هذه .. لكن هذه ليست مشكلة الكابوس .. لا تتعش أصلاً
فهذا أفضل ..
إذن لم أمت .. فقدت الوعي لكني لم أمت ..
ثم أدركت أن الأمر لا يتعلق بكابوس ..
كانت الوسادة مبللة بالدم الجاف .. وحينما نهضت أدركت أن أعلى منامتي ملوث بالكامل ..
لقد كانت حقيقة ...
نهضت إلى المرأة فخذلتني قدمي وسقطت أرضاً ..
لقد .. لقد نزلت كثيراً على ما يبدو .. لكن ليس بما يكفي لقتلي ...
تجاملت على نفسي حتى بلغت المرأة ووقفت أنامل وجهي الشاحب .. وبالفعل رأيت ذلك
الثقب القبيح فوق الوريد الودجي الداخلي وقد سدته جلطة دم .. كل ما حدث حقيقي ..
تذكرت الوطاويط مصاصة الدماء في أمريكا الجنوبية .. إن الناس يصحون من النوم ليجدوا
ثقباً في أرجلهم أو أذرعهم ويصابون بفقر دم مزمن .. أما الحيوانات صغيرة الحجم فتموت ..
لقد كنت في قبضة مصاص دماء .. مصاصة دماء إذا شئنا الدقة ..
لكن من هو ؟ ..
ماذا أراد مني ؟
ثم -السؤال الأهم -لماذا لم يقتلني وقد كنت كطفل بين يديه ؟

-تناولت وجبة مغذية وبعض أقراص الحديد .. عندما تكون نسبة صيغ الدم الهيموجلوبين
أعلى من ستين بالمائة يمكن الاستغناء عن نقل الدم وأنا أعتقد أن هذا هو الحال معي ...
ما سبب ما حدث ؟ ..

لم يستجد شيء في حياتي منذ فترة لا بأس بها .. لم أفتح ثوابيت .. لم أحد لفافة غامضة .. لم أتعرض لمزيج سحري .. لم ألتهم طعامًا مريبًا .. لم
لم أحد قلادة مريبة !!!!
بل هذا حدث !

هرعت إلى مكتبي وبحثت عن القلادة .. منذ البداية أدركت أن هناك عملية تفتيش جرت هنا .. اقتحام أدراج وعيث في كل مكان .. لكن ذلك الكائن أحرق .. أنا أخفي هذه الأشياء في ذلك الدرج السحري الذي لا يعرف أحد سره .. إن هذا المكتب عتيق يخص أبا صديق لي وقد ابتعته منه .. في عصر الأب كان يخفي المجوهرات وأوراق العقود الثمينة في هذا الدرج السري .. أنا لا أخفي فيه إلا لفائف التبغ حينما أصمم على الإفلاع .. وهذا يجعلني قادرًا على الوصول لها برغم كل شيء .. ثم وضعت فيه تلك القلادة لأبدي كنت أشعر طيلة الوقت أنها دليل مهم وأن رجال الشرطة سيقبضون علي في أية لحظة بسببها ... إذن هذا الكائن كان يبحث عن القلادة ..

عندما تفحص مريضًا وتجد زيادة في كريات الدم البيضاء فإن هذا يعني أن هناك نقطة بداية تنطلق منها ... وأنا املك هذه النقطة ...
لأبد من معرفة سر هذه القلادة ...

ثم ..

لحظة من فضلك ...

ألم يكن وجه ذلك المسخ مألوفًا؟ ... ألا يمكن بشيء من الخيال أن تفترض أن هذا وجه مدام (عفاف) ذاته وقد حل به تشوه مفرع ؟
عندئذ تكون القصة واضحة ...

تكون قد عادت لتسترد القلادة .. لكنها لم تجدها ومعنى هذا أنها ستعود ..

لكن ، لأبد أنني جنت تمامًا .. لماذا أتكلم كأن هذه حقيقة واقعة ؟ .. امرأة شرسة تكره الرجال وتتضم لجمعيات من كارهات الرجال لكن هذا لا يعني بالضرورة إنها مصاص دماء .. لو تعاملنا بهذا المنطق فالجزار اللص الذي أتعامل معه يتحول إلى غول ليلًا ..

كنت مبيل الأفكار .. بدلت ثيابي وتأكدت من أنني أغلقت كل شيء ثم اتجهت إلى شقة (عزت) .. هذا هو موعد نومه ... سيجن عندما أوقفه لكني لا أحد مفترًا من هذا .. أعتقد أنني سأقضي ليلتي عنده أو في فندق .. لا أريد أن أعيش هذه التجربة من جديد ...

استيقظ كما توقعت بالضبط .. كان مذعورًا مندهشًا متعجبًا .. وقد سمح لي بالدخول وهو يحك إبطيه .. كان في منامته التي تتكون من منامتين مختلفتين وفي الداخل أعد لي بعض الشاي بالصراصير-مشروبه الخاص- وجلس يصغي لي وأنا احكي له أغرب قصة سمعها في حياته ..

قال لي أخيرًا وقد بدأ يفيق:

-هجوم مصاص دماء لا يعني شيئًا بالنسبة لك على ما أظن .. فحياتك هي تكرار لذات الواقعة، لكنني أرغب في أن أرى هذه القلادة ..

مددت يدي في جيبتي وعرضتها عليه ..

راح يتأملها في اهتمام بعض الوقت، ثم نهض بلا كلمة واحدة ..

عاد كما توقعت حاملًا أطلستًا ما .. يبدو أنه يشبه أطلس الشياطين الذي أملكه لكنه بريك نماذج من الفن القديم ..

راح يفر الصفحات وفي النهاية توقف أمام صورة بدائية تحتل نصف الصفحة ..

-هذا هو ما أردت أن أريه لك .. هذا النقش آشوري ..

لم تكن صورة قلادة .. لكنها كانت تمثل بالضبط ذلك الوحش الذي تمثله القلادة .. لن أعيد النظر مرتين لأتبين هذه الملامح التي صارت مألوفاً .. ثلاثة الرؤوس .. الأسد ... تحت الصورة كتبت بحروف كبيرة كلمة (أزموديوس) .. وتحت العنوان بحروف أكبر كتبت عبارة (زوج ليليث) ..

الآن يتغير كل شيء ..

الآن أستطيع تجميع هذه الخيوط معًا ..

سألني (عزت) وقد أفاق تمامًا:

-الكلام واضح .. هذه القلادة تمثل (أزموديوس) زوج (ليليث) .. لكن من هي (ليليث)؟

قلت له أن يعد لي كوتًا آخر من الشاي لأن رأسي سينفجر ..

ومع الشاي الأسود الثقيل بدأت أنكلم .. كنت أنكلم نفسي في الوقت ذاته:

-في كل الثقافات السامية سوف تجد ذلك النموذج .. تجدها في الأساطير البابلية ..

الآشورية .. العربية .. العبرية .. الأثني مصاصة الدماء التي حرمت الأطفال فقررت أن تنتقم

من أطفال الأخريات .. في اليونانية تجد كلاً عن (لاميا) الرهيبة التي كانت ملكة ليبيا ..

عند الآشوريين كانت هناك الشيطانة (لاماستو) التي تقتل الأطفال الصغار .. ربما وهم في

أرحام أمهاتهم .. فيما مضى كانوا يفسرون أكثر حالات موت الأطفال والإجهاض على هذا

الصوء .. طبعًا هناك موضوع طبي شديد الأهمية اليوم اسمه Sudden Infant Death أو

SID والغرب ساهر الآن على بحث هذه التفسيرات .. قيل إن سبب هذا هو الإجهاد

الحراري .. قيل إن الرضيع يفقد السيطرة على جهازه الحراري عندما ينام على بطنه ويدثر

في الأغشية .. هذه نظريات، لكن القدماء وجدوا الحل بسهولة كما في نشأة

أية أسطورة .. مجرد ظاهرة طبيعية غامضة يخترعون لها قصة معقدة .. وكان الحل هو أن الأخت (لاماستو) تتسلل لتفتك بالطفل .. لهذا كانوا يرسمون في غرفة نوم الطفل دائرة بداخلها آدم وحواء .. وكانوا يكتبون على الجدران : اخرجي يا ليليث .. هنا تدخل (عزت) :

- 'الخطئة .. أنت تتكلم عن (لاماستو) فمتى ظهرت (ليليث) هذه ؟' قلت له في غيظ لمقاطعتي :

- 'قلت لك إنها نفس الكائن في عدة ثقافات .. لاميا .. لاماستو .. ليليث .. الأخوات إمبوسى أو موزمولىسيا (الذئاب المخيفة) .. كلهن الشيء ذاته على الأرجح .. قلت لك إنهم كانوا يضعون رسم آدم وحواء على الجدران مع كلمات تبعدها عن الطفل مثل (سينوى) و (سانسينوى) ... لا أحد يعرف معنى هذه الكلمات لكنها مفيدة على ما يبدو ..' وفجأة توقفت عن الكلام وهتفت :

- ' (سينوى) !! .. فهمت !... (يونيس) مقلوبة !!... لقد أنقذت الكلمات المتقاطعة حياتي أمس .. لو لم اكتب الاسم على الجريدة فلربما' قال (عزت) في ملل :

- 'لن أطالب بالتفاصيل لأنك جنت تمامًا .. فقط اكمل قصتك ..' قلت له غير مبال باتهامه لي بالجنون :

- 'قيل إن الطفل لو ضحك في نومه فالسبب هو أن (ليليث) في الغرفة .. وكان عليك أن تضرب شفتيه بإصبعك لتطردها ..' نظر حوله وارتجف وقال :

- 'الحق يقال إنها لقصة مفرعة .. إنني لا أشعر بأني على ما برام .. هذا هو التفسير الذي قالوه لضحك الطفل أثناء نومه ؟ .. كانت أمي تقول إن الطفل يحلم بمن يشتمون أباه !.. أما

لو بكى فهذا لأنه يحلم بمن يشتمون أمه !' قلت باسمًا :

- 'على الأقل قصة (ليليث) مبهذة خالية من الشنائم .. بالنسبة لـ (لاماستو) قيل إنها برأس أسد ولها جناحان كالطير .. أرى هذا مجرد تنويع على العنفاء .. وكانت النساء الحوامل

يعلقن قلادة فيها صورة (بازورو) عدو (لاماتسو) العتيد .. هذا لحماية من الإجهاض طبعًا ' ثم أضفت :

- 'لهذا كانوا ينصحون الرجال بالألا يناموا وحدهم في الدار أبدًا .. يبدو أن (ليليث) لم تكن تكتفي بممارسة نشاطها مع الأطفال بل كانت تختار أحيانًا الرجال النائمين على ظهورهم

لتمتص دمهم .. إن اسم (ليليث) غريب .. يقال أحيانًا إنه مستوحى من اسم (ليليتو) - روح الريح - أو ليلاك التي تعني (الليل) في المخطوطات السومرية في (أور) .. على فكرة كانت

هناك مواجهة مهمة بينها وبين (حليجاميش) عندما كانت تختبئ في شجرة الصفصاف على ضفة نهر الفرات .. وقيل إنها تعيش في الخرائب وسط بنات أوى واليوم والشعابين .. هؤلاء

أسيرتها ..' سألني (عزت) وهو يحاول تذكر ما قلته :

- 'قلت إن للقصة طابعًا عبريًا ..' قلت إن للقصة طابعًا عبريًا ..

'هذا صحيح .. لكن الأمر يدخل هنا في مجموعة من التخاريف التلمودية .. فاليهود يعتقدون أن (ليليث) هي الأنثى الأولى - قبل حواء - التي رفضت أن تخضع لسلطة آدم .. قررت أن تتمرد عليه من ثم عوقبت بأن صارت هذا المسخ .. على فكرة هناك اليوم جمعيات نسائية عديدة في إسرائيل ترفض سلطة الرجل وتعتقد أن الوقت قد حان للخلاص منه وشعار هذه الجمعيات هو (ليليث) نفسها !.. كذلك يعتقد اليهود أن سيدنا (سليمان) عليه السلام شك في (بلقيس) ملكة سبأ عندما رأى أن ساقها مشعرتان أكثر من اللازم وحسبها (ليليث) .. أنت تعرف أنها كشفت عن ساقها عندما خشيت أن تبذل بالماء وهي تدخل قصر البلور الذي بناه .. على فكرة .. هناك أساطير تتحدث عن كون (ليليث) عقيمة لا تنجب وأساطير تتحدث عن أبنائها الأشرار مثلها الذين يطلق عليهم (ليليم) ..'

- 'وموضوع زوجها هذا؟'
- 'أه؟ .. تتحدث عن الأستاذ (أزموديوس)؟ .. إنه في العقائد اليهودية ملك الشياطين .. مهمته محددة جدًا هي تفرقة الأزواج .. إنه يفرق بين الزوج وزوجته ويحبهما في الفسق والزنا .. ويقال إنه طرد إلى أرض مصر بواسطة تعويذة من قلب وكيد السمكة اللذين تم حرقهما ..'

نهض (عزت) إلى المكتبة ليضع ذلك المجلد الذي جاء به وقال:
- 'إن كل هذا مسأل لكن لا تقل لي إن هذه الأساطير العبرية الأشورية ذات مصداقية .. لا تقل لي إن سبب الهجوم عليك أمس هو أن (ليليث) كانت مارة بالصدفة فوجدتك نائمًا على ظهرك ..'

'بالطبع لا .. لكنني أجد رائحة مألوفة في كل هذا .. هناك من يحاول أن يعيد إحياء هذه القصة .. هناك زوجة متمردة على زوجها .. مجموعة من الزوجات الثائرات على الرجل .. أم لا تريد أطفالها .. والسبب؟ .. هناك فلادة عليها صورة ذلك الأخ الذي يفرق بين الرجل وزوجه وهذه الفلادة تبحث عنها الزوجة لأنها تخصها .. هناك هجوم ليلي من كائن لا أحد ما يصفه إلا بأنه مصاص دماء .. ألا يدق هذا كله جرسًا؟ ..'

- 'هل تتهم الزوجة بأنها (ليليث)؟'
- 'أنهم شخصًا ما بأنه حول هذه الزوجة الرقيقة المطيعة إلى (ليليث) .. وأراهن على أنها تحاول المقاومة .. لماذا لم تستعد أطفالها بعد؟ .. لأنها تخشى أن تؤذيهم .. إنها تتحول ولا حيلة لها في ذلك ..'

7- في الليل

كنت أشعر بالغباء والبلاهة لكنني رحت اخط علي كل الجدران في الصالة لفضة (سينوي) ..
إن القصة كلها عجيبة فلا أقل من التعامل معها بأسلوب أعجب ..
تقرر أن أنام عند (عزت) .. لكن إلى متى ؟
هل تملك هذه الليالي قدرات فائقة ؟ .. هل سوف تعرف أين القلادة وأين أنا ؟ ... هل سوف
تأتي إلي هنا طالبة القضاء علي ؟
لا أعرف ..
تري لو استردت قلادتها فهل تتركني وشأني ؟
لا أعرف ..
إنه الثلاثاء .. عندما جاءت الساعة والنصف شعرت برغبة ملحة في أن أذهب إلى ذلك
الاجتماع في المعادي ..
هكذا استقلت سيارتي ولم يكن (عزت) في الدار لذا أزمعت أن اذهب وحدي .. أريد أن أرى
وجه (عفاف) ..
كان المشهد شبيهاً بما عرفته منذ أسبوع .. لكن عدد الحاضرات كان أقل وأعتقد أنني كنت
الرجل الوحيد .. هذا بالطبع لو التزمنا حدود الأدب فلم نتهم بعض النسوة هناك بالرجولة ..
رأيت مدام (عفاف) تمشي مع صديقتها المخيفة فناديتها ..
نظرت لي في مزيج من الدهشة والمقت .. فجريت إليها ..
كنت أتكلم وأنا أنظر في عينيها .. تري هل أنت حقاً ؟ .. هل كنت أنت ذلك الكائن الشيطاني
الذي جثم فوق في الظلام يحاول انتزاع الحياة من أوردتي ؟ .. لا أصدق ولا أربط بين
الحديثين لكن كل شيء يؤكد هذا ..
أخرجت القلادة من جيبتي وقلت لها:
- 'القلادة التي حكيت لك عنها .. لقد وجدتها !'
انتزعتها من يدي في شيء من اللهفة .. ودستها في حقيبة يدها الصغيرة ..
سألتها باسمًا:
- 'هذا النقش جميل .. أعتقد أنها قلادة أثرية !'
قالت بصوت كالفحيح:
- 'إنها ميراث بالغ الأهمية .. تذكرني بعمتي .. أشياء من هذا القبيل .. أعتقد أن قيمتها
المادية صفر لكنها لا تقدر بثمن معنويًا ..'
ساد صمت ثقيل ثم هزت رأسها واتجهت إلى منصدة مع صديقتها ..

هكذا وجدت نفسي أجلس وحيداً عند أطراف المكان، ودنا مني ذلك الشاب الذي يعمل نادلاً .. لاحظت انه شديد الوسامة والجمال .. طبعاً .. ليس الرجال فقط هم من يشترطون سكرتيرة حسنة المظهر أو ساقية جميلة .. إن المعاملة هنا بالمثل .. طلبت منه قذح قهوة .. ثم سألته همساً:

-'من صاحب هذه الفيلا؟'

كان شاباً حزيناً لا يبدو سعيداً بما يقوم به ... لذا قال همساً:

-'هي ليست في مصر .. إنها تدعى مدام (ليلي) .. لم أرها قط ..'

-'هل هي مصرية؟'

-'ربما كانت تركية .. لست متأكداً ..'

بدأت الجلسة .. ومن جديد ظهرت تلك الخطيبة المغووة التي تشتم الرجال عشر مرات في كل جملة تقولها .. ومن جديد تصاعدت أهات الاستحسان ..

فيميزم .. قلتها لنفسي همساً وأنا أرشف القهوة ...

هؤلاء النسوة مجانين، وهن بالفعل يتخلين طواعية عن أقوى سلاح في ترسانة المرأة .. رقتها .. على كل حال بما أنني الرجل الوحيد هنا فقد صارت الشنائم تنهال على رأسي مركزة .. لا يمكن أن افترض أنها عامة .. بل هي مصوبة متعمدة ..

بعد ربع ساعة وجدت أن علي أن أرحل .. لا بد أن أذهي أحمرتي إلى شكل ملفت للنظر .. هكذا استقلت سيارتي عائداً إلى الدار .. وفي هذه المرة لم أكن اعتزم النوم في شقتي .. ابتعت حبناً وبيضاً وبعض الخبز، وقررت أن أعد العشاء لـ (عزت) على سبيل الشكر لاستضافتي ..

كان قد عاد إلى الدار فحكيت له تفاصيل ما حدث .. وقضينا أكثر الليل نتكلم في السياسة والفن .. وفي الرابعة صباحاً بدا أن علينا النوم مبكرين .. إن يوسعنا السهر حتى العاشرة صباحاً لكن لا بد للمرأة أن يعنى بصحته ..

هكذا دخل فراشه بعد إلحاح مني، وافترشت أنا الأريكة في الصالة .. خرج من غرفة النوم حاملاً لحاقاً ثقيلاً يصلح للوقاية من الانفجارات النووية فشكرته والتفتت به وتمددت .. وسمعت الأنوار تغلق قبل أن أراها تغلق ..

لا بد أنني نمت نصف ساعة أو أكثر .. لأنني كنت هناك في ذلك الاجتماع العجيب أصغي للنسوة يتشاجرن بصدد كيفية القضاء على الرجال .. على غرار مزرعة حيوانات (جورج اورويل) ... قدما ن شيء سيء .. أربع أقدام شيء حسن .. شارب ولحية شيء سيئ .. الموت

للكروموسوم ٧ والمجد للكروموسوم X .. الموت لهرمون التستوستيرون والمجد لهرمون الإستروجين .. الموت لشريان الخصية والمجد للشريان الرحمي .. الموت

ثم فتحت عيني ... إنني أرى المكان في هذا الضوء الخافت .. التماثيل العملاقة القبيحة التي يصنعها (عزت) طيلة الوقت .. أرى السقف و...

غريب هذا السقف .. إن به بقعًا كبيرة .. لابد أن ساكن الطابق العلوي لديه خلل في مغطس الحمام .. يجب أن يتنبه (عزت) لهذا قبل أن يتهاوى السقف فوق رأسه .. لكنها تتحرك !

هذه البقع تتحرك !...

دققت النظر أكثر ثم مددت يدي أتجسس بحثًا عن عويناتي التي تركتها بجواري على مقعد جوار الأريكة .. وضعتها على عيني .. لا مزاح هنالك .. هذه ليست بقعًا..

إنه جسم عملاق يزحف على السقف .. أقرب شيء إلى بورص ضخم يزحف هناك وقد فرد أطرافه الأربعة متمسكًا بالسقف .. الفارق هنا أن هذا البورص في حجم الإنسان ! إن له شعرًا طويلًا متهدلًا... إن له جسم أنثى ...

(ليليث) !!..

إنها هنا !!

رأيت ذلك الجسد المرن ينزلق فوق الجدار متجهًا إلى غرفة النوم حيث ينام (عزت) .. لا أعرف كيف ولا متى استطاع أن يدخل من فرجة الباب العليا.. وفي لحظة لم يعد منه فوق إلا الذيل الطويل ..

وكان تصرفي أسرع من تفكيري ..

مددت يدي بسرعة إلى الباب وأغلقتة بعنف .. فانغلق على الذيل العملاق.. وكان ما توقعته وخشيته ..

لقد دوى الصراخ المريع الذي يصم الأذان ...

صراخ لا يمكن وصفه .. صراخ تتمنى لو أنك مت كي يتوقف ولو ثانية واحدة ..

صرخة لا تأتي من حنجرة بل من أعماق أعماق التاريخ .. من سقر .. من أساطير العبرانيين والأشوريين والسومريين ..

وعلى الأرض سقط ذلك الشيء المقرز يتلوى ..

لقد قمت ببتير الذيل ..

ونفضت مسرعًا إلى منصدة أدوات النحت .. وضعت قرصًا من التترات تحت لساني أولاً ثم وجدت ذلك الإزميل العملاق الذي كنت أعيش هاجسًا مزمنًا أن يسقط فوقى .. قبضت عليه بقوة ثم تناولت المطرقة وفتحت الباب ..

وفي الظلام وجدت ذلك الشيء المريع على الأرض يعوي ويصرخ كأنه صفارة إنذار وهو يتحرك ألف حركة في الدقيقة .. كان يتلوى في كل اتجاه وقد فقد القدرة على الاتزان .. كان يحرك يديه وذراعيه في الهواء مقلوبًا على ظهره وبسرعة لا تصدق .. ولم أفكر كثيرًا .. غرست الإزميل في الصدر مباشرة وضغطت عليه .. ثم هويت فوق طرفه بالمطرقة كما كانوا يقتلون مصاصي دماء (هامر) في السينما ..

شيء بارد ينثني ليبلل وجهي وثيابي ..

ثم همد الجسد أخيرًا ..

أين (عزت) ؟

صحت منادياً أمره بأن يفتح النور لكنه لم يفعل ..

هكذا نهضت أنا بحثًا عن المفتاح .. وكان ما رأيته يفوق تخملي ...

على الأرض كان ذلك المشهد المريع الذي أتركه لخيالك .. وعلى الفراش كان (عزت) ممددًا على وجهه يرتجف وقد صار لونه أزرق تمامًا .. مددت يدي أتخسس نبضه فلم أشعر به .. أحس عيني يوحى بالموت بالتأكيد .. إنها لم تمسه .. إنه باختصار يمر بأزمة (أديسون) المعروفة من فرط ما مر به من انفعال .. هكذا شأن المصابين بهذا المرض .. لا يتحملون أي انفعال من أي نوع فما بالك بـ ..

حاولت أن أتناسى الكابوس الراقد على الأرض وحريت إلى الصيدلية في الحمام .. أنا أعرفها أكثر منه لأنني أعددتها بنفسى .. زجاجة محلول ملحي وبعض حقن الهایدروكورتيزون .. جهاز محلول ..

لماذا هاجم المسخ غرفة النوم ولم يهاجمني ؟ .. أعتقد لأن كلمة (سينوي) كانت في الصلاة ولو فكرت جيدًا لكتبتها في كل ركن .. هذا طبعًا لو كانت لها أية قيمة ..

وعدت بسرعة إلى الفتى فعلقته جهاز المحلول إلى إطار النافذة فوق الفراش وقمت بتثبيت الإبرة إلى عروقه ثم أفرغت حقنة في وریده ..

اتجهت إلى الباب لأبحث عن مزيد من العقاقير هنا شعرت بتلك اليد تنطبق على ساقي .. يد قوية قاسية كأنها ملزمة النجار ..

هذه هي القاعدة . لا تعبر فوق حنة المسخ الميت أبدًا لأنه يصحو دائمًا في تلك اللحظة ..
هذه هي القاعدة وقد نسيتها ..

كان فرعي لا يوصف .. لكني في اللحظة التالية أدركت أنه لا ينوي الهجوم ..
كان ينظر لي بتلك العينين الحمراءوين ومن بين شففتين دامتتين قال بصوت كالفحيح:
- اسمها (ليلي) !.. لن يتركوك !!

ثم تخلت عني اليد ...

عندها أيقنت بلا يدع مجالاً للشك أن هذا الشيء كان هو (عفاف) ذاتها ..
لقد كانت الملامح واضحة ... صحيح أن تشوّهًا مريعًا أصابها لكنك تعرف كيف يطل الأنف في
مكانه والنظرة في العينين .. لأسباب كهذه يعرفك صديق دراستك الابتدائية عندما يلقاك
وأنت في سن المعاش ..

وعندما بدأ الدخان يتصاعد عرفت أن القصة انتهت .. قصة هذا المسخ على الأقل ..
فجأة بدا الجسد كقطعة فحم انتهى ما بها من طاقة .. فقط بقع حمراء تتوهج هنا وهناك
ثم بنهار جزء .. يليه جزء آخر ..

عملية عضوية محكمة الهدف منها أن يصير هذا الشيء كومة من الرماد خلال دقيقة ..
سوف يكون التنظيف سهلًا .. لن تحتاج إلا إلى المكينة وكنت أحسب الأمر سيكون اعقد ..
لكنها تركت أثرًا مهمًا أشكرها عليه .. وقد تناولته بحرص من بين الرماد ..
الدخان يملأ الغرفة ..

مشيت مترنحًا إلى الفراش حيث كان (عزت) يرقد ..

فتح عينيه ببطء والعرق يغرق الملاءة ويصنع له شاربًا صغيرًا على شففته العليا ..
قال بصوت هامس واهن:
- ماذا حدث ؟

8-مغامرة سخيفة

راح الأطفال يلتهمون الجلوى التي جلبتها لهم، وبعد قليل جاءت أم (سيد) حامله صينية عليها كوب من الشاي فأخذتها شاكرًا .. بدت لي مسنة فعلاً بحاجة إلى من يعنى بها هي نفسها ..

كانت أم (إبراهيم) تجلس أمامي مستندة إلى عصا .. نموذج لما سيطلق عليه الأطباء فيما بعد اسم (متلازمة X) .. وهو خليط فريد من مرض البول السكري وارتفاع دهون الدم والبدانة وارتفاع ضغط الدم .. أي كل ما من شأنه أن يقضي على القلب .. وكانت قد فقدت ابنها مما أضاف إلى آلامها ألمًا لا يوصف ..

قالت لي وهي تتحسس ظهرها كأنها تقوم بتجبيره:
- 'الأم التي ليس لها خير في زوجها ولا أبنائها حذيرة بأن تصير حطب جهنم .. فلنذهب إلى الجحيم ..'

قلت صادقًا:

- 'من يدري؟... ربما كانت مظلومة .. ربما كانت مريضة .. إن العقل يمرض'
قالت في عصبية:

- 'مريضة؟.. أنا مريضة لكن هذا لا يمنعني من القيام بواجبي .. هي تخلت عن زوجها وأبنائها بلا مبرر .. والآن اختفت تمامًا .. لا يعرف أحد في أية حفرة من جهنم ترقد، لكني لا أبالي ..'

واحمر وجهها وسعلت ..

كانت (عفاف) قد اختفت تمامًا .. الكل يبحث عنها والشرطة تبحث، لكن لا أثر لها .. وساد اعتقاد أنها عند واحد من أقاربها لا نعرفه .. زوجة كهذه يمكن أن تكون في أي مكان في أي وقت لأي مبرر..

أنا كنت أعرف .. إنها كومة رماد في سلة مهملات (عزت)...

يجب أن أعترف أنني حزین جدًا لكل ما حدث .. لكن برك ماذا كان بوسعي؟.. هل يجب أن أتركها تمتص دمي لمجرد أنها كانت مضيعة مهبدة فيما سبق؟.. لقد تحركت الأمور بشكل تراجمي إغريقي جعل لا مفر أمامي إلا ما فعلت ..

أما (عزت) فقد استرد عافيته سريعًا ... ولم يتبادل كلمة عن الموضوع إلا بعد يوم كامل .. انتهت الجلسة فنهضت شاكرًا معلنًا رغبتي في الانصراف .. كان هدف الجلسة هو أن أطمئن على الأطفال .. وقد فعلت .. وحاولت أن

ابعد عن ذهني فكرة أن هؤلاء الأطفال فقدوا أباهم ثم لا يعرفون أنهم فقدوا أمهم .. وأني
المسئول عن هذا .. لكني لا ألوم نفسي البتة ..
وعلى الباب أقسمت أن أنتقم ... سوف يدفع من فعل هذا كله الثمن ..
لكن من هو ؟

-اسمها (ليلي) !.. لن يتركوك !!

-اسمها (ليلي) !.. لن يتركوك !!

آدور بسيارتي حول تلك الفيلا في المعادي بعد منتصف الليل..
بالنسبة لي صار الأمر واضحًا تمامًا .. صاحبة الفيلا اسمها مدام (ليلي) ... المسخ قال
'اسمها ليلي .. لن يتركوك' .. هل تجد اسمًا أقرب إلى (ليليث) من (ليلي) ؟ ...
لكن من هي وأين هي ؟

قال المسخ إنهم لن يتركوني .. هم كثير إذن .. ولماذا لن يتركوني ؟ .. واضح أن التخلي عن
الفلادة لم يكف لشطبي من قائمة الضحايا .. لهذا عادت في تلك الليلة .. لكن لماذا ؟..
جالبًا هناك سبب مهم هو الانتقام .. لكن لماذا عادت هي لي مع أن الفلادة معها ؟ .. ربما
لأنني أعرف أكثر مما يجب .. ربما لأنهم حسبيوني أعرف أكثر مما يجب ...
أنا أبدو مريبًا عندما أكون مريبًا .. هذا شيء معروف عني .. في الماضي كان أولاد خالي
يسرقون المربي معي لكني الوحيد الذي يضرب لأنني الوحيد الذي يبدو أتمًا ..
بيدو أن نظرات عيني قالت لهؤلاء النسوة بوضوح تام: أنا أعرف كل شيء عنكن .. أعرف كل
شيء عن (ليليث) ولسوف أقضي عليكم

هكذا لم بعد أمامي خيار .. أنا لا انتقم فحسب .. بل أنفذ عنقي كذلك ..
أشعر بالخجل من نفسي .. فلو كنت بطلاً من أبطال القصص المحترمين لتسلقت سور
هذه الفيلا وتسللت إلى الداخل حاملاً كشاقًا .. فإذا هاجموني أحدهم وجهت له ركلة ثم
كنت فمه كي لا يصرخ .. هذا لو كنت من أبطال القصص لكني شخص عادي جدًا أو أقل
من العادي .. فماذا بوسعي أن أفعل ؟ ..

بوابة مغلقة عليها حنزير ضخم .. ولا توجد إضاءة بالداخل .. فيلا مهجورة هي .. هذا واضح
تمامًا ..

واصلت الدوران ..

ثم أوقفت سيارتي في بقعة مظلمة من تلك البقاع الصالحة للسرقة .. لو عدت فوجدت زجاجها سليماً لطننت أنا نعيش في المدينة الفاضلة ..

ترحلت ورحت أمشي الهويني فوق الإفريز المحيط بالفيلد .. شد ما يختلف الأمر في هذه الليلة الباردة الصموت عن الأمر في أمسيات الثلاثاء الصاخبة ..

رائحة نباتات .. رائحة الليل .. أدس يدي في جيبي وأواصل المشي .. وهنا وجدت ما ابحت عنه ..

كانت هناك بالفعل بوابة صغيرة مواربة .. بوابة خلفية مفتوحة قليلاً وارتفاع السور في هذا الجزء منخفض .. هل هم حمقى إلى هذا الحد ؟ .. يمكن لأي لص في يومه الأول أن يتسلل إلى الداخل ..

لا .. ليسوا حمقى ..

أعتقد أن هذا كمين .. هذا هو التفسير الأوضح ..

وقفت أنظر حولي .. هل أعود لسيارتي ؟ .. كان الخيار مغرياً لكنه يحمل كارثة ضمنية: لن أعرف ابداً .. أنا بالفعل أرغب في رؤية هذه الفيلد من الداخل ..

عدت للسيارة لكن ليس لأستقلها بل لأخذ كشاف البطارية وأشياء صغيرة دسستها في جيبي .. ثم عدت إلى سور الفيلد ووقفت أقرب البوابة .. الإغراء الذي يجلب الندم .. أنظر

للبوابة نظرة مدمن الخمر الذي تاب لله لكنه وجد زجاجة أمامه .. نظرة زئير النساء الذي استقام وهو الآن يقف أمام غانية تدعوه لها .. وفي الحاليتين من المؤكد أنني سأندم ..

أعرف أنني سأندم .. لكنني سأندم أكثر لو لم أدخل وفي هذه اللحظة جاء الحل بصورة قدريّة ..

- سمعت صوت الحركة وأنا واقف جوار البوابة موشك على الدخول ..

فتواريت وراء شجرة عملاقة هناك خارج السور ..

إن الصوت يأتي من الحديقة .. هذا واضح ..

هل هناك كلاب ؟ ...

عدت أدقق أكثر .. إن الظلام دامس لكنني ظلمت فيه فترة لا بأس بها وهذا جعل شبكيتي

شبكية قط .. إنني أرى ليس بوضوح لكن أرى ..

هذا الصوت ..

لا شك في أن هناك ما يحرك الأشجار في الحديقة .. لا يوجد نسيم .. إذن ؟

ثم رأيت ...
من جذع إحدى الأشجار العملاقة رأيت ذلك الجسم يخرج .. يتكور .. ثم يزحف على الأرض
زحفًا ليتوارى في الظلام ...
أنا رأيت ذلك الجسم من قبل .. رأيته على سقف شقة (عزت) .. غير أنني متأكد من أنه
جسد آخر ..
وفي اللحظة التالية انساب جسد آخر ليخرج من شجرة أخرى عملاقة في الحديقة .. ومن
جديد توارى في الظلام ..
أين يذهبون ؟

'^b# كانت هناك مواجهة مهمة بينها وبين (جلجاميش) عندما كانت تختبئ في شجرة
الصفصاف على ضفة نهر الفرات'^b/ #'
هذا هو ..

التعديل الأشوري للتوايت الشهيرة التي يبيت فيها مصاصو الدماء ..
إن هذه الكائنات لا تعيش في الفيلا .. إنها تعيش في جذوع الأشجار في الحديقة .. تكرر
ممل لما كانت (ليليث) ذاتها تفعله في الأساطير .. قيل لـ (جلجاميش) إن شجرة الصفصاف
تؤوي شيطانة .. هكذا هاجم الشجرة واقتلعها ..
أين يذهبون ؟

لم تطل دهشتي لأني رأيت حافة السور تنتفخ في الظلام .. ثم فهمت .. إن كائنًا من هذه
الكائنات قد تسلفه وانزلق من فوقه كأنه سحلية .. فبدأ البروفيل عكس الضوء كأن السور
ذاته ينتفخ ..

إنه الآن في الخارج !... خارج الفيلا !... في شارع المعادي الهادئ المظلم !!
فهمت الآن لماذا لم تكن هنالك كلاب .. لا يوجد كلب يتحمل هذا المشهد أو رؤية هذه
الكائنات المخيفة ..

إنها تغادر لأن ساعتها قد جاءت ..
ساعة الغذاء أو ساعة القتل ..

مخلوق آخر ينزلق فوق السور متجهًا في طريق آخر ...
هناك أربعة من هذه المخلوقات تزحف الآن كالسحالي المهرولة عبر شوارع المعادي
وهذهها واضح .. سوف تتسلل إلى غرف نوم رجال ينامون على ظهورهم يعتقدون أن هذا
كابوس ... ربما يموت الرجل مثل (إبراهيم) أو يفقد قواه ببطء ...

لكن النتيجة واحدة ...

ربما هناك واحدة من هؤلاء تنطلق نحو داري الآن ... لكنها لن تجدني ...
بالمناسبة .. ماذا عن حايصة شمس هذه المسوخ ؟ .. فلأأمل أنها تتجه لهدف محدد ولا تبحث
عن عابري السبيل .. فلنأمل أنها لا تشم رائحة الأدرينالين كما تفعل الأسود والنمور ...
وماذا عن الرؤية الليلية التي أثق بأنها تمتلكها ؟
يجب أن أفر الآن ...
لقد رأيت ما يكفيني ..

وصلت إلى سيارتي فأدركت المحرك ..
 إن الطقس بارد فلأبد أنني سأجد بعض العسر في ... كرو كرو كرو !... حمداً لله !
 وهكذا انطلقت في شوارع المعادي الخالية وقدرت أنني يجب أن أصل البيت لأطمئن على
 (عزت) .. رياه .. متى ينتهي هذا الكابوس ؟ .. على الأقل هناك أربعة من هذه الكائنات تبحث
 عن شيء ما في الظلام .. هذا شيء يبحث القشعريرة حتماً ..
 يوم !!

لقد سقط الشيء على زجاج السيارة فأجففت .. كانت صدمة قوية ارتجت لها السيارة، ثم
 بدأت أدرك ما هنالك ..
 إنه واحدة من تلك الليليثات قد سقطت على الزجاج .. يبدو أنها كانت قد زحفت على جسم
 السيارة ثم تسلقت إلى السقف .. والآن هي تطل على مقلوبة من أعلى ..
 رأيت ذلك الوجه الشيطاني الذي ألفته والعينين الداميتين .. مع أنبوب المص إياه الذي
 يخرج من الفم يحاول اختراق الزجاج .. دعك من أن المخالب تتشبث بالزجاج بما يوحى بأن
 لها ممصات في أناملها ..
 سحلية آدمية ... لكن لينها كانت كذلك فعلاً ..
 القصور الذاتي .. رحت أحاول التذكر .. لو ضغطت الفرملة فأين يكون اتجاهها ؟ .. هل تحطم
 الزجاج لتضربني أم تسقط إلى الأمام ..؟ لا وقت للتدبر ..
 إي ي ي ي ي ي ي ي ي !

هذه هي فرملة السيارة توشك على أن تخرق قاع السيارة خرقاً .. ورأيت الشيء يطير
 للأمام .. تذكرت الآن .. إنها اكتسبت سرعة السيارة لذا تواصل رحلتها للأمام ..
 وسرعان ما تراجعت بالسيارة للخلف، ثم انطلقت مذعوراً فاراً من هذا المكان الكئيب ..
 هل هلكت ؟
 لا أظن ..

لو كانت فرملة سيارة قادرة على قتل (ليليث) لكان العالم مكاناً أجمل بكثير ..

- 'تحرق الحديقة؟ .. هل جنت؟'

كانت هذه من (عزت) وهو يركض ورائي غير فاهم ما يحدث .. وكنت أنا أحمل (حركن) الكيروسين ..

ألقيت بهذا الحمل في السيارة، ثم فتحت له الباب ..

قلت وهو يشب في المقعد بجواري:

- 'لن أقوم بهذا العمل وحدي .. أريدك معي ..'

وانطلقت بالسيارة وسط الشوارع شبه الخالية ..

كان موشكًا على الخروج لبدء يومه بعد منتصف الليل كعادته، حينما قابلته على الدرج ..

وعندها طلبت منه خدمة أخوية بسيطة: أن يساعدني في حرق تلك الحديقة ..

رحت اشرح له ما رأيت في الطريق ثم أضفت:

- 'لا يمكن أن أطلب هذا من جهة رسمية ما .. لا يمكن أن أفعله وحدي .. أريد من

يساعدني .. أعتقد أن الحي كله سيصحو على هذه النيران .. يمكن بسهولة أن نجد نفسيًا في السجن ..'

مد يده بفتح المقبض وهو يغمغم:

- 'إذن هذا فراق بيني وبينك ..'

صحت في عصبية:

- 'هل جنت؟ .. لو وثبت من السيارة للقيت حتفك ..'

- 'ولو بقيت لدخلت السجن ..'

عدت أقول في صبر:

- 'اسمع يا (عزت) .. القصة لا مزاح فيها ... أنت تعرف طرقًا منها .. إنها فرصتي الذهبية أن

أحرق هذه الأشجار بينما تلك الكائنات في مهمتها المفرعة .. ثمة احتمال ٩٠% أن ينجح هذا

في القضاء عليها .. في قصص مصاصي الدماء يلقون في التابوت الفارغ صليبا كي يمنعوا

مصاص الدماء من العودة .. هكذا يجد نفسه معرضًا للعالم الخارجي وضوء الشمس ..'

وصلنا إلى الفيلا الساكنة في الظلام ..

لم أتغيب كثيرًا لكن

ترى هل عادت تلك الكائنات ؟

أوقفت السيارة والمحرك دائر في أكثر بقاع الشارع إظلامًا .. وترجلت حاملًا الكيروسين ..

قلت لـ (عزت) الذي ظل غير قادر غير راغب في المغادرة:

- 'سوف تقف بجوار السيارة وتراقب الطريق .. عندما ترى سيارة تقترب أو رجل شرطة ينوي

خراب بيتي، فعليك أن تصدر صوتًا يذرنني .. كلهم في القصص يصدر صوت البومة .. أعتقد

أنه يصلح ..'

قال في ضيق:

-لا أعرف صوت البومة ..

-إذن أصدر صوت (عناق الأرض) ..!

وقبل أن يرد كنت أدلف عبر البوابة الصغيرة المواربة إلى الحديقة ..

لو صح تقديرى فلن أجد حفيراً هنا .. أي حفير يقبل حراسة هذا الكابوس ؟ .. يبدو أن هناك من يرتب مراسم الثلاثاء لكنه لا يقيم في الفيلا .. على الأقل لن يمسك بواب نوبي غاضب بتلابيبى ...

الحديقة مظلمة ساكنة .. كل شجرة تصلح كي تكون وحشاً يمد ذراعيه المخلبتين نحوك .. لكني لا أحسر على استعمال الضوء ..

وصلت إلى أبعد ركن سمحت به شجاعتي .. هناك ركن مظلم تمامًا فلا أحسر على الدنو منه .. لا أعرف ما ينتظر هناك ...

بدأت أسكب الكيروسين في هستيريا .. إن العقل يتخلى عني .. إنه الذعر .. إنه الـ panic كما تعبر الكلمة الإنجليزية ..

يسرعه .. يسرعه ...

أسكب الكيروسين في كل مكان وأنا أتقدم نحو البوابة التي دخلت منها ...

هذا الصوت ؟؟؟؟

صوت (عناق الأرض) .. هل هذا صوته أم هو تصور (عزت) الأحمق لصوته ؟ ...

كنت قد وصلت إلى الخارج فطوحت الجركن .. ثم أشعلت عود ثقاب وطوحت به في اتجاه ما سكبته .. لحظة ثم بدأ الوهج الأزرق الخافت ... يزحف ببطء

ابتعدت بضعة أمتار عن سور الفيلا ونظرت إلى حيث كانت السيارة .. أين (عزت) ؟ ..

هذا أسخف وقت يقرر أن يفرغ فيه مئنته والأسوأ أن يفعل هذا في مكان عام .. هذا ما افترضته ولم أره ..

ونظرت إلى اللهب الذي بدأ يشتد ثم يتمسك بقاعدة أقرب الأشجار لي ..

هل أفر الآن أم أراقب ما تم ؟ ... كانت قدمي تعملان بقانون خاص بهما ولم تكونا على استعداد للرحيل من دون أن تعرفا ما تم يقيناً ..

فجأة رأيت جسمًا ملتهبًا يخرج من جذع الشجرة .. الفتحة التي تسكنها السناجب في

القصص المصورة .. هذا سنجاب غريب نوعًا لا يوحى بجو أفلام (ديزني) ..

إنه يشب ثم يتدحرج على الأرض كرة من النيران .. لا استطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لي في حجم كلب كبير ..

ورأيت شجرة أخرى تشتعل ويشب منها شيء مماثل ..

كانت هذه هي اللحظة التي قررت فيها أن الخطر مزدوج .. خطر ما بالحديقة وخطر الناس الذين سيرون ما حل بالحديقة .. لقد اقتنعت قدمي وقررت أن منطقي سليم ..

هكذا اندفعت إلى السيارة ..

أين (عزت) ؟ .. لا يمكن أن يكون بهذا الغباء .. توقعت أن يكون بانتظاري متحفراً مشدوداً

كوتر القوس .. لكنه ليس هنا .. أعتقد أن التفسير يختلف عن كونه أحمق ..

ثم شيء حدث له .. شيء مخيف على الأرجح ..

نظرت حولي ملهوقاً .. نظرت داخل السيارة .. لا أثر له ..

الوهج يتعالى والنيران تترقرق كبحيرة ملعونة ..

وثبت إلى السيارة وأدرك المحرك ..

لو كان غيبًا فهو يستحق ما يحدث له .. فليقبض عليه أو فليعد من المعادي مشيًا على

قدميه .. أي شيء .. أما لو كان شيء قد حدث له فلن أعرف إلا إذا ابتعدت ..

وانطلقت بالسيارة إلى شارع جانبي ..

وسرعان ما كنت أترك الحى الهادئ خلفي

لم يظهر (عزت) حتى الصباح ..
 رحت أقضي الساعات في نشاط مثمر فعلاً ألا وهو قضم أظفاري ..
 لا أستطيع إبلاغ الشرطة .. ماذا أقول ؟.. لقد فقدته ونحن نحرق تلك الفيلا بالمعادي ؟ لو
 ابليت عن اختفائه فلن اذكر تفاصيل .. فما قيمة هذا إذن ؟
 هم لا يعرفون ما أعرف .. وبالتالي من المستحيل أن يبدؤوا بداية صحيحة ..
 القصة كما يلي: لقد انغرد أحد تلك الكائنات بـ (عزت) وهو يقف حوار السيارة وعلى الأرحح
 أطلق (عزت) صيحة عناق الأرض -التي لا يعرف كيف تكون- قبل أن يحمله الشيء
 مبتعداً ..
 فإلي أين ؟

أمسكت ورقة ورسمت عليها خطوطاً .. ما يشبه خرائط السريان المنطقي التي يرسمها
 المهندسون ومبرمجو الكمبيوتر .. بداية الخيط هي (عفاف) .. (عفاف) تحولت إلى (ليليث)
 وصارت معها الفلادة .. ثم قتلت زوجها .. من حولها لهذا المسخ ؟.. واحدة من تلك النسوة
 في المعادي .. هل هي (ماهي) ؟.. أم (صافي) ؟.. أم (مي) ؟
 هاته النسوة لم يأتين من فراغ .. هناك من حولهن .. إذن الخيط يبدأ من مدام (ليلي) التي
 لم ألغها قط والتي حولت الفيلا إلى مأوى لمصاصات الدماء في الليل وقاعة اجتماعات
 لكارهات الرجل في أيام الثلاثاء ..
 إذن لا مفر إذا ما اردت البحث عن بداية الخيط من مقابلة النساء ..
 أنا أعرف شقة (ماهي) ولسوف أزورها
 إنها لزيارة كريمة لكن منذ متى أعتبر زيارة أي شخص نشاطاً محبباً ؟

كما قلت كانت (ماهي) امرأة ممتلئة .. على قدر من الجمال لكن عدوانيتها لا تخفى على
 أحد .. ولربما تضفي عليها عنصر جاذبية ما .. جاذبية النمر التي لا تقاوم ..
 وكما قلت كانت شخصيتها أقوى وسنّها أكبر من (عفاف) ..

لقد زررتها على غير موعدٍ وقد أعددت في ذهني برنامجًا تافهًا لتفسير عرض الزيارة .. أولاد (عفاف) ... واحبنا .. أم (إبراهيم) ... الخ .. كلام سوف أحسن قوله مع تغطية مواضع الضعف في قصتي بالكثير من الـ م م .. هم م م !
في كتاب للناقد الأمريكي (والتر كير) يقول إن كتاب المسرح لم يعودوا يتعبون أنفسهم بالكتابة لهذا بدلاً من أن يذكر كاتب المسرحية على لسان بطلته حوارًا يوحى بالحب مع التردد يكتفي بأن يقول:

ماري (بلهجة ذات معنى): أنا لا أرى هذا ..
فيرد البطل الذي يجب أن يقول كلامًا يوحى بالتجاهل الفاسي:
شارل (بلهجة ذات معنى): أما أنا فأرى ذلك ..!

هكذا تصلح (لهجة ذات معنى) هذه لسد ثغرات التأليف وتلقي بعبء كل شيء على الممثلين .. وأنا أؤمن أن الـ (مممم) واللعثمة يمكن أن تداريا أمرى كمؤلف أعذار فاشل ..
فتحت لي الباب فبدت في عينيها نظرة نارية سرعان ما حولتها إلى ضحكة لكن التوحش لم يختف ..

ثم دعنتني إلى الدخول ..
دخلت وأنا أقول شيئًا عن محاولتي الاتصال لأخذ موعد وفشلي في ...
هنا وجدت الشلة كلها بالداخل .. (مي) و(صافي) وبعض الوجوه التي كنت أراها في اجتماعات المعادي .. لنقل إن العدد كان خمسين أو ستين ..
المهم هنا هو أن أكثرهن كن يضعن ضمادات على أذرعهن أو وجوههن !
قالت لهن بطريقة تمثيلية:

-دكتور (رفعت إسماعيل) .. صديق (عفاف) ..

قلت مصححًا:

-صديق زوج (عفاف) رحمه الله ..

-ليرحم الله الجميع ..

جلست النساء يرمقنني بعدوانية واضحة .. بالفعل هناك الكثير من الحروق ... لا شك في هذا وله تفسير واحد .. لكن هل يعرفن دوري في القصة ؟
قلت في براءة:

-خيرًا ؟ .. أرى الكثير من الضمادات ؟

قالت إحداهن وهي تشعل لفافة تبغ:

'قدر ولطف ..'

وقالت (ماهي):

'ألم تسمع حقًا؟.. ذلك النادي في المعادي قد شب فيه حريق .. لولا ستر الله لاحترقنا جميعًا.'

'أهل تعنين أنكن اجتمعن هناك بعد اجتماع الثلاثاء؟'

قالت إحداهن في ثبات:

'إنه ملتقانا .. ليس الثلاثاء إلا ندوة عامة ..'

وقالت (ماهي) وهي تجلس:

'قدر ولطف .. طبعًا تعتقد الشرطة أن هناك فاعلاً.. هناك حركن كيروسين فارغ .. لكني أعتقد أنه لا يجب أن نلقي كل مسئولية على فاعل مجهول .. هناك القضاء والقدر .. كان مكتوبًا أن يشب حريق في هذه الساعة بالضبط ..'

حقًا!.. يا للإيمان!... غريب أن تسمع هذا الكلام من فم مصاصة دماء .. أعتقد أن فيه نوعًا من السخرية .. نوعًا من التهديد ربما ..

هنا سمعت إحداهن تن .. نظرت إلى مصدر الصوت فوجدت إحداهن تكتم صرخة عن

طريق مبدل دسسته في فمها .. ونظرت لها الأخريات بما معناه: اخرسي يا بلهاء!

ليس الأمر مقصودًا على بعض الحروق إذن .. هناك من فقدن صديقاتهن ..

أو فقدن بناتهن؟؟؟

فجأة رأيت جسمًا ملتهبًا يخرج من جذع الشجرة .. الفتحة التي تسكنها السناجب في

القصص المصورة .. هذا سنجاب غريب نوعًا لا يوحى بجو أفلام (ديزني) ..

إنه شب ثم يتدحرج على الأرض كرة من النيران .. لا استطيع الحكم على حجمه لكنه بدا لي

في حجم كلب كبير ..

-

'وماذا عن الأطفال؟.. إن أم (إبراهيم) .. م م .. لا اعرف له أقارب .. م م .. ربما قالت لك

(عفاف) شيئًا .. م م'

هراء كثير من هذا النوع .. فقالت لي (ماهي):

'لا أحب أن نتكلم عن (عفاف) باعتبارها الفقيدة .. هي احتفت لكنها ستعود .. لهذا أنا أحافظ على الأطفال في غيابها لكني لا أحاول لعب دور أكبر .. لن أتبناهم لو خطر لك هذا ..'
هزرت رأسي موافقاً ...

في هذه اللحظة دخل المكان فتى يحمل صينية عليها قدح من القهوة .. طبعاً ،لابد من خادم ذكر هنا .. رفعت عيني فأدركت أنه ذلك الفتى الوسيم الذي يقوم بخدمتهن في النادي ...

نظر لي نظرة ذات معنى وهز رأسه ثم وضع الطبق أمامي مع كوب ماء بارد وابتعد ... رفعت القدح وعلى الفور رأيت تلك القصاصة الورقية المطوية التي وضعت بعناية تحت القدح .. ورفعت رأسي فوجدت النسوة جالسات على الأريكة المواجهة يتهاמשن وقد بدت عليهن الحدية .. هكذا فتحت القصاصة بلحظة واحدة وبإصبع واحدة وألقيت نظرة:
-بعد القهوة أطلب دخول الحمام!!'

وفي اللحظة التالية كانت القصاصة في كفي المغلقة .. ورحت ارشف القهوة .. ماذا سيفدحه لي ؟ .. معلومات طبعاً .. وعلى الأرجح إنذاراً ما

فرغت من القهوة فنهضت وقلت بتهذيب بولج فيه وأنا أنظر للأرض:
-سيكون هذا وفجاً .. لكني بالفعل أرغب في معرفة مكان الحمام هنا ..'
-لماذا ؟'

-ليس لتعلم قيادة السيارات .. أريد الحمام لأسباب فسيولوجية قوية'
همسة خبيثة ما مع ضحكة رفيعة خافتة، وأشارت لي نحو الممر الجانبي .. كانت شقة صغيرة أنيقة تم إعداد ديكورها بعناية .. وقد كان ستار أحمر يسد الممر فأزحته جانباً .. وفي نهاية الممر رأيت ذلك الفتى يقف في مطبخ صغير على الطراز الأمريكي وهو يقطع بصلاً بالسكين .. كيف عرفت أنه يصل ؟ .. لأنه لم يكف عن البكاء والتمخيط .. سألته بصوت مسموع:

-الحمام لو سمحت ..'
فأشار إلى غرفة على جانب الممر ثم رفع إصبعه إلى شفتيه كي أسكت .. ومن دون كلمة واحدة تقدم ليفتح باب الغرفة الواقعة أمام

الحمام بالضبط ..وأشار لي كي أنظر وهو لا يكف عن استنشاق المخاط ..

وقفت علي باب الغرفة ونظرت ..

للحظة لم أتبين شيئًا بسبب الظلام ..

ثم رأيت ...

رأيت غرف نوم نساء مهملات من قبل، لكن هذه تفوقت عليها جميعًا ..

إذن هؤلاء النسوة يغمين هنا إقامة كاملة ..لقد أحرق شخص ما الأشجار التي كن ينمن

فيها .. وهذا الشخص أعرفه ... فهل يعرفه ؟

لن اصف لك ما رأيت .. لا أحب وصف هذه الأشياء .. لكن الأشياء المتناثرة تدل على أنهم

يأتين بفرائسهن هنا أحيانًا .. أما هذه الأشياء المتناثرة فملءات تم تدعيمها بالنشاء وعجين

الورق لتتخذ شكل فجوات ... توابيت بدائية تسمح لكائن بأن ينام فيها .. عيش بدائي جدًا ..

بيولوجي جدًا .. تشعر بأنك رأيت من قبل في أي بيت عقارب أو ملجأ صراصير ..

كانت رائحة الغرفة لا تطاق لذا استدرت لأدخل الحمام ..وأنا اتحامل على قدمي ..

شهيق عميق .. يجب أن أسترد هذوئي السابق .. بعد ما غسلت وجهي نظرت لصورتني

في المرأة ..

أنا الآن في شقة واحدة مع هذه الغيلان العبرية ..

هل يسمح لي بالمغادرة ؟

خرجت من الحمام فوجدت الفتى يدس ورقة صغيرة أخرى في يدي ثم عاد إلى المطبخ

دون أن ينطق حرفًا ..

وهكذا خرجت إلى الصالة ..

نظرت إلى الأرض كي لا أرى هذه الوجوه التي أعرف الآن جيدًا ما تعنيه ..

وقلت بتهذيب مبالغ فيه:

'شكرًا على الحفاوة، لكن لا بد من أن أرحل الآن ..'

قالت (ماهي) وهي تنظر لوجهي متفحصة:

'هل انت علي ما يرام؟'

'بالفعل .. أنا أبذو شاحيًا مريضًا عندما أرى سيدات حميلات ..'

لم تضحك أو تعلق .. فقط قالت إحداهن:

'هكذا الرجال .. ينثرون عبارات الغزل وسط الكلام بلا داع ولا معنى .. فقط على سبيل

رمي الشباك لعلها تلتقط شيئًا .. لم تقل (سيدات ذكيات أو مهابيات أو لطيفات) .. الجمال

هو كل شيء وهو كل ما ترونه في النساء ..'

لم اكن مستعدًا لمناقشة (تمكين المرأة كمعيار للنمو البشري) مع تلك المسوخ، لذا اتجهت

إلى الباب وفتحته وخرجت ..أغلقته خلفي كي لا تتبعني السيدة (ماهي) وتتفحص

وجهي ..

ترى ماذا تحتويه الورقة ؟

'أنا سجين هنا.. مذعور تمامًا .. إنهن يراقبنني جيدًا .. لكنني سوف أتمكن من الفرار اليوم عندما يرسلنني في مأمورية.. قابلني غدًا الخميس عند منتصف الليل في فيلا المعادي.. سوف أخبرك كيف تصل لمدام (ليلي) وصديقك'

قرأت الورقة مرتين، وراق لي أن الفتى يستعمل ضمير المثني ونبون الوقاية بحذق (إنهن يراقبنني - يرسلنني).. يبدو أنه حسن التعليم .. ثم طويتها ورجت أفكر ...
بالفعل شعرت أن هذا الفتى سجين في هذا البيت .. لو كان بريثًا - وأنا ميال إلى هذا الاحتمال - فلأبد أنه يعيش في كابوس مقيم .. يعني بمجموعة من مصاصات الدماء وينظف لهن غرفتهن، وهو كآبة حارية في قصر (تيمور لنك) غير قادر على الفرار..
إنه يعرف الكثير، ولا شك في أن التخلص منه صار محتومًا بالنسبة لتلك النساء بمجرد ألا يحتجن إليه..

كان الخميس هو اليوم التالي، لذا قررت أن أنتظر ..
فقط رحت أعمل خيالي قدر ما استطعت كي أعرف ما يمكن أن أواجهه وكيف أتقيه ..
لا أعرف بقيثًا، لكنني بحثت في كتبي حتى قرأت كل ما دون عن أسطورة (ليليث)، كما بحثت عن نسخة (الفردوس المفقود) لـ (ميلتون) ... تلك الملحمة الثانوية الحديثة التي تحاول أن تحذو حذو الملاحم القديمة .. إنها تحكي عن (ليليث) وهي مليئة بالخرافات طبيعيًا وتصطدم بما نعرفه دينيًا بشكل واضح، لكنها قد تقدم لي بعض النقاط ..
علقت على أكثر من حذار في شفتي لفظة (سينوي)، لا أعرف إن كانت هي ما أنقذني في تلك الليلة أم لا، لكنني لن أترك احتمالًا بلا تجربة ..
إنه الخميس ..

منذ بداية اليوم تقلص معدتي توترًا ...

وعندما اقترب منتصف الليل حملت حقيبتني واتجهت إلى باب الشقة .. غير أنني لم أنس أن
أجري بعض الاحتياطات السرية .. ما هي ؟... إذن كيف تكون سرية لو أخبرتك بها ؟.. على
كل حال اتصلت بالأسطفي (بدر) ليقسيم لي على المصحف أنه لن يخذلني
لا أعرف إن كنت سأعود أم لا .. لكنني أعرف شيئاً واحداً .. يجب أن أكون في المكان الذي
يوجد فيه (عزت).. تحت الأرض أو فوقها .. أنا المستول عما حدث له إن كان حدث له
شيء ..

لم يبد لي الأمر مختلفاً عندما اقتربت ..
لا اعتقد أن الحريق أحدث ضرراً إلى هذا الحد ..
القمر ساطع والرؤية واضحة لهذا عندما دنوت أكثر رأيت أن الحديقة تحولت إلى شيء
مرعب .. بالفعل تكفل الحريق مع جهود رجال الإطفاء في تحويلها إلى مستنقع يختلط فيه
الرماد بالماء . والفوضى العامة في كل مكان ... الأشجار صارت نسوة عجائز يلبسن
الأسمال وينظرن للقادم في ريبة ..
لكن البيت سليم لم يمس .. هذا متوقع .. لقد أبلغ الجيران المطافئ فجاءت قبل أن تصل
النيران للبيت ذاته ..
لأبد أن هذه الكائنات التي احترقت تفحمت سريعاً فلم يفهم أحد حقيقة وجودها ..
درت حول السور الحديدي ببطء كما فعلت من قبل .. وفي النهاية وصلت تلك الفرحة .. تلك
البوابة الصغيرة التي اجتازتها عندما أشعلت النار بالداخل ..
دخلت ..
في هذه المرة لم يعد للأمر طابع اقتحام التابو .. بل أنا متسلل كأي واحد فضولي آخر
دخل هذه القبلا .. لقد انتهكت سريتها المقدسة .. الحريق جعل لها طابعاً عاماً ..
أين هو ؟
وفي الظلام رأيته .. كان واقفاً تحت شجيرة محترقة وهو يمسك كشاقاً لم يفتحه .
-د. (رفعت) ؟
كان صوته خائفاً .. سرني هذا .. عندما أعمل مع أشخاص مذعورين أكثر مني اشعر بأنني
على ما يرام .. ضعفهم يمنحني ثقة ...
دنوت منه وسط الأرض (السبخة) وقلت بصوت لم أتعمد إخفاءه :
-نعم .. على فكرة لم أعرف اسمك بعد ..

'(تامر)..'

وهو اسم شبابي جدًا كما ترى .. وقفت جواره أنظر للأشجار المحترقة من حولنا .. يبدو أنك لو إنكأت إلى شجرة واحدة لانهارت .. سأنته في الظلام:

'هيا .. قل لي ما تعرف ..'

قال بصوت كالفحيح:

'أولاً سأقول لك ما يعرفن .. كلهن يعرفن أنك من حرق هذه الأشجار ..'

'قل لي شيئاً جديداً .. توقعت هذا من نظرائهن وطريقة كلامهن .. بالمناسبة كيف تعيش مع هاته النسوة؟'

'لقد استغرقت كثيراً حتى أعرف الحقيقة .. في البداية كنت أعمل في هذه الفيلا بتكليف من مدام (مها) ...'

'(ماهي)..'

'نعم .. ينادينها (ماهي) .. كانت هي التي تصدر لي التعليمات وكنت أتقاضى أجري منها ولم يكن العمل كثيراً .. فقط تقديم الشراب والطعام لهن في اجتماعاتهن .. ثم حدث الحريق فطلبت مني أن أعمل في دارها .. هناك عرفت الحقيقة .. إن هؤلاء النسوة لا يخفين حقيقتن .. وصدرت لي الأوامر أن أكتنم السر وإلا فإن دمي لا يثمن له .. ووجدت أنني مجبر على البقاء .. لن أخرج أبداً .. أنا عبد لهن لا أنال أجراً إلا طعامي وأتلقى الضربات والإهانات .. عندما تهينك امرأة فبوسعك أن ترد لكن أن يهينك كائن له أسنان كالخناجر وله لسان يشبه الممص فهذا يجعلك عاجزاً كطفل .. كنت مذعوراً إلى حد أنني لم أحاول الفرار .. كان الأمر يفوق الواقع .. لن يحميني الشرطة .. لن يحميني أن يوقعن تعهداً بعدم التعرض لي في أقرب قسم شرطة .. إنهن فوق الجدران وفوق الزمن وفوق القانون .. كن يعرفن أنني لن أفر ولن أحسر على ذلك .. لذا كن يتكلمن بحرية .. وعرفت الكثير جداً .. فلما ظهرت أنت في دارهن صممت على أن أنذرك .. وصممت كذلك على أن أفر من غرفتي التي أنام فيها .. هبطت على المواسير وما أعرفه هو أنني لن أعود أبداً ..'

كان الأحمق يملك الخيار ..

ثم قال وهو يشغل كشافه ويخفي عدسته بقبضته كي يكون الشعاع رفيعاً واهناً لا يراه أحد بالخارج:

'الخبر الثاني هو أن مدام (ليلي) هنا ..'

'وصديقي؟'

'صديقك؟ .. لا أعرف أين صديقك لكنني متأكد انه معها ..'

'وأين المدام هذه؟'

أشار بالكشاف إلى إحدى الأشجار المتداعية .. استطعت أن أرى تلك الفتحة قرب قاعدتها .. فتحة كبيرة تسمح بمرور إنسان .. قلت له وأنا أرمق الفتحة الموحسة:

'لا يبدو الأمر مريحًا ..'

'إن هناك شبكة ممرات تحت هذه الحديقة وهي تقود إلى مكان المسخ .. سوف ننزل معًا ' دنوت من الفتحة وسلطت شعاع كشافى لأسفل .. هناك درجات فعلاً .. ليست درجات بل منخفضات صنعت في الوحل والحجارة لتسهيل النزول لأسفل .. هل يحتاج الأمر إلى أينشتاين ليعرف أن هذا كمين ؟

الفتى نفسه لا يريحي .. المفترض أنه خائف مذعور كالغار لكنه الآن صار أشجع من أسد .. لا شيء يرغمه على العودة .. لا شيء يرغمه على النزول معي .. فلماذا صار فجأة مولعًا بمعاونة أخيه الإنسان ؟

وأنظر للفتى متمليًا في الضوء الخافت ..

هذه الملامح الجميلة الناعمة الحالية من الرحولة... هناك رجل وسيم لأنه رجل فعلاً مثل (جيمس ستيوارت) و(رشدي اباطة) .. وهناك رجل وسيم لأن في ملامحه شيئًا من الأنثى على غرار (رودلف فالنتينو) الممثل الإيطالي القديم .. لكن هناك افتراضًا آخر .. لماذا لا يكون الفتى أنثى ؟ .. مجرد أنثى قصيرة الشعر ذات صوت خشن قليلًا ؟ ..

هذا يضع النقاط على الأحرف .. وتكون هذه كلها مجرد خدعة سخيفة من النساء .. منذ البداية كانت هناك فتاة من بينهن تتظاهر بأنها رجل ..

الورقة التي قدمت لي كانت يعلمهن جميعًا وقد يعني هذا أن حفل الاستقبال جاهز ..

طبعًا لا يسمح الوقت بإجراء تحليل بحثًا عن حسيم (بار) أو الكروموسوم Y .. لا يسمح بإجراء أشعة صوتية للبحث عن المبيضين أو عد تفرعات الشريان الحرقفي الداخلي .. هل أفر من هنا أم أقامر وأحرب ؟

سأحرب ...

وهكذا أشرت له كي ينزل ..

وتوكلت على الله ونظرت حولي .. لا أحد يرانا...

هكذا اندسست في الفتحة بدوري ..

١٢- المواجهة

لا أذكر كم مرة في حياتي هبطت فيها درجات مظلمة على ضوء كشاف ..
لكن هذه المرة تختلف .. لأنني لا أكن ثقة للشخص الذي ينزل معي .. ثم أن النزول عبر
جذع شجرة أمر رهيب نوعاً ..

الأمر لا يصدق لكنها الحقيقة .. فعلاً أنا الآن امشي في نفق تحت ارض الحقيقة ..
كان أول ما طالع نظري هو تلك الجنة المحترقة .. جنة شيء أقرب إلى عقرب كبير .. صرخة
مفرقة على الوجه المشوه ومخالب تحاول أن تقبض على شيء .. وذيل يقلص بالحرارة ..
إن المحترقين قد يتخذون وضع الملائكم الشهير بسبب تجلط بروتين العضلات وقصرها ..
يبدو أن هذه الكائنات عندما تحترق يتقلص ذيلها ..

لكن .. لماذا لم تتحول هذه الجنة إلى رماد وتتلأشى ؟ .. في كل مرة أدرك أنني أجهل الكثير
عن هذه الكائنات .. لا توجد قواعد ثابتة للعبة ...
أواصل المشي في الممر الرهيب .. ثم يبدو لي من المشقة أننا نصعد
في النهاية نخرج ...

لقد صرت على يقين من أن الفتى ليس نقي النفس .. لماذا لم يصبه الذعر أو يندهش من
مرأى الجنة ؟ .. ثم كيف بلغ هذه الدرجة من العلم وهو يزعم أن ما يعرفه عرفه من استراق
السمع ؟ .. هل استراق السمع إلى محادثة يجعلك قادراً على المشي في مكان كهذا ؟
لكن المشهد الذي رأيته لا يصدق ..

إنني في ساحة واسعة .. سهل ممتد على مرمى البصر تملؤه خرائب غريبة الطابع ..
لون السماء قرمزي أرجواني موحس ..

أنت في عالم مختلف .. أنت في عالم (ليليث) ومن هذه الفتحة كانت تدخل وتخرج إلى
عالمنا ..

هناك يقف الفتى الذي اقتادني إلى هنا ..

والأرض غريبة مكونة من أحجار صلبة .. تذكر أن الصلابة تختلف عن الصلابة ... الصلابة هي
قابلية الفلز للخدش ... وقد كانت هذه الأرض كذلك ..

أشار الفتى إلى مجموعة من الخرائب تبدو أقرب إلى حجارة متراكمة فوق بعضها وهمس:

'إنها هناك .. أنا لن أتبعك ..'

ونظرت من حولي فرأيت مجموعة من بنات أوى تقف ملتفة تنظر لي .. ومرق ثعلب من نوع (الفنك) مبتعدًا إن هذا هو وسط (ليليث) فعلاً... الأساطير تحكي عن أنها تعيش في الخرائب بين الثعالب وبنات أوى

ثم سمعت الزئير يتعالى من وراء الخرائب .. في البداية ارتج علي.. ثم بدأت أفهم ..

من وراء الخرائب أرى الشيء يرتفع ثم يهبط ... يرتفع ثم يهبط .. والزئير يتعالى .. لا أريد أن أرى لكني خمنت أن هذا الشيء هو الزوج الغاضب الذي انتظرني طويلاً.. (أزيموديوس)...

لو كان تصور القدماء له دقيقاً فإن هذا وحش ذو ثلاثة رؤوس يمتطي أسداً .. له ذيل ثعبان وقدماء إوزة .. وهو غاضب أو جائع أو كلاهما ...أي مسخ هذا ؟...لا أريد أن أراه .. سمعت حفيف الجناحين من خلفي فاستندرت .. رباه ..!!

لم يكن الفتى امرأة مدسوسة علي لتقودني إلى الكمين .. كنت أحمق عندما تصورت هذا ... لقد كان هو (ليليث) ذاتها !!

إذن منذ البداية كانت مدام (ليلي) موجودة تراقب كل شيء .. كانت هي الفتى الذي يقدم لنا القهوة أثناء الاجتماعات وكانت هي الخادم الذي يعنى بالنسوة في شقتهم .. كانت هذه طريقتها لمراقبة الأمور .. وأعترف أنها طريقة بارعة كان وصفها شبه دقيق في الأساطير وقد كنت أحمق عندما تصورت أنها واحدة أخرى من الكائنات التي قابلتها في هذه المغامرة.. اليوم أستطيع أن أعلنها لكل علماء الأساطير: (ليليث) هي (لاماتسو)...

لقد كانت الهول مجسداً ..

لن اصفها لك لأن هذا ليس في وسعي .. فقط أذكر الغم .. نعم .. لا يمكن أن تنساه بسهولة ..ينفتح وينغلق بطريقة تذكرك بغالق الكاميرا.. مجموعة من البتلات أو الصفائح تتباعد ليخرج منها حشد من الممصات تفتش في كل اتجاه عن فريسة ماء ثم تعود لمخبئها ...

هذا كل ما أستطيع قوله لأني كنت في حال تستطيع ان تتخيلها .. وقلت لنفسى إن هذا كابوس بالتأكيد .. ليس من السهل أن أرى مشهدًا كهذا لذا هو على الأرجح من بنات خيالي ..

وقفت ألهمت بعض الوقت ودرست قرصًا تحت لساني ورحت أتلو آية الكرسي والمعوذتين مرارًا ..

ما كان جدوى تلك التمثيلية السخيفة إذن ؟ .. كان بوسعك الانتهاء مني في ثوان .. سواء في بيتي أو في الفيلا .. لماذا إطالة الوقت ؟

كانها سمعت أفكارى جاء صوتها المنحصر مناسيًا جدًا لمنظرها .. لكنك لا تعرف كيف يخرج من هذا الفم العجيب:

'الانتقام لبناني أيها الفأر .. لن يشبعني إلا موتك عدة مرات .. أنت أحرقت بنات (ليليث) .. أحرقى ككل رجل آخر..'

أنا الآن أعرف الإجابة .. ربما متأخرًا جدًا

هناك من جاء بالقلادة الرهيبية إلى مصر ومعها جاءت (ليليث) وبدأت تكون مجتمعها الخاص ... مجتمع كارهات الرجال الذي يتحول بسرعة إلى مجتمع مصاصات الدماء .. رائحة عبرانية ؟ ... لم لا ؟ ... هل ثمة إصبع يشير إلى إسرائيل ؟ .. ربما أحد الجاحات المتحمسين الذين يعتبرون العرب ثعابين ؟ .. كل هذا وارد لكن لا أحسبها ستخبرني به .. قلت بصوت عال:

'أنا لن أموت بهذه البساطة .. أنا مصمم على اقتداء حياتي وصديقي .. لقد وجدت القلادة مع (عفاف) بعد احتراقها ولم أبقها معي طويلاً .. إنها مع صديق لي ولسوف يتخلص منها إذا لم أعد قبل الفجر .. عندما تختفي هذه القلادة لن تستطيعي تكوين مجتمعك هذا .. أعرف أنها مهمة وأن فتيتك يحملنها معهن بالتناوب .. ربما تستمدين وجودك منها .. كل ما أعرفه هو أنك لن تتركها تذوب..'

قالت وهي تدور حولي بتلك الحركة السريعة:

'أتحسبني غير قادرة على الظفر بها ؟ .. إن القلادة تدعوني إليها حيثما كانت ..'

قلت وأنا أراجع للوراء كي لا يحتك بي ذيلها:

'هل تصلين بالسرعة المناسبة ؟ .. إن الفجر يقترب ..'

ثم فتحت القميص لأكشف صدري وقلت:

'لقد سطرت كلمة (سينوي) مئات المرات على صدري .. صدقيني لم يكن هذا سهلاً لكنني فعلته .. أما الاحتياط الثالث فهو..'

وفتحت زرين آخرين .. هنا أطلقت زمجرة فحجية مفاجئة كتلك الزمجرات الشيطانية التي تطلقها القطط عندما تهددك ..

كانت صورة (باروزو) مثبتة بالشريط اللاصق إلى بطني ...
-هل ترين؟... أعتقد أنك بحاجة إلى من يزيل عني هذه العلامات الواقية قبل أن تفتكي بي ..

كنت لا أؤمن بهذا الهراء لهذا احتفظت معي بمصحف ... لكنني أردت ان أنفذ الأسطورة حرفيًا .. أن ألعب معها بالقواعد التي قالت الكتب أنها لها .. لم أترك ثغرات على مستوى الأسطورة وعلى المستوى الديني

احمرت عيناها حتى صارتا بلون الدم .. كأنها ثبتت ثمرتي طماطم بدلاً من محجري عينيها .. ومن بين خفيها انبثق الدم .. إن هذا المسخ احتفظ بالكثير من طباع الزواحف .. هذا الأسلوب يشبه أسلوب زواحف كثيرة ..

بالفعل مع غضبتها خرجت أفاع عديدة من شقوق الأرض وراحت تزحف مبتعدة .. ورأيت (ليليث) تتعد بسرعة البرق إلى ما وراء تلك الكومة من الحجارة .. ترى هل كسبت المعركة؟... ليس بهذه البساطة .. مستحيل أن أكون قد أخفيتها ..

عندما عادت كانت تجر وراءها جسدًا منهكًا يئن ولا يقدر على التملص .. تبينت على الفور من هذا التعس ..

(عزت) !

هتفت في جرع:

-لا تمسي هذا الفتى فلا ذنب له !!

قالت بصوتها المتحشرج:

-إن لم أستطع إيذاءك فلسوف ترى كيف أمزق صاحبك إلى أشلاء!.. لقد انتهت مهمته .. كان طعمًا لجلبك إلى هنا ..

ومن فمها خرجت الممصات .. وامتدت ثلاثة منها إلى أوردة عنقه .. صحت متوسلاً:

-لا تفعلني !.. تذكرني أنني أتحكم في مصير القلادة ..!

-سوف أحصل على القلادة !!

ووجدت نفسي على الأرض وهي تحتم فوقى بينما تلك الممصات تندفع نحو عنقي، وهي تقول بصوتها المتحشرج:

'لا تثق كثيرًا بلفظة (سينوي) ولا (بازوزو) أيها الغار .. بوسعي أن اقضي عليك برغم ما أحطت به نفسك ..'

كانت ثقيلة خبيثة الرائحة .. وأدركت أنها قوية حقًا .. هل هذا صحيح ؟.. هل تستطيع مقاومة ما حاولت أن أحمي نفسي به ؟ كل شيء يؤكد ذلك .. إنني .. إنني

فجأة أطلقت صرخة مربعة حذيرة بها .. وتناثر شيء دافئ غريب على وجهي ...

وسقطت (ليليث) جوارى وهي تن وتتلوى لتكشف عن المشهد الذي توقعته .. (عزت) يقف وراءها وهو يوشك على أن ينقض عليها بالوتد المذيب مرة أخرى ..

لقد وجدته على الأرض فتسلل وراءها وأولجه في القلب مباشرة .. من الخلف .. تدحرجت على الأرض لأخرج المطرقة الثقيلة من حقيبتى ثم زحفت إليها .. إلى ذلك الجسد المتلوي .. وصحت في (عزت) أن يغرس الوتد...

انغرس الوتد من حديد في الصدر فرحت أهوى عليه بالمطرقة

لكن ذلك كان أشبه بالتحكم في خيزير بري .. لقد تملصت كما يفعل المصارعون لحظة (لمس الأكتاف) فأسقطتنا على الأرض معًا .. الوتد في صدرها بالكامل لكنها تنهض ...

تنهض مترنجة كما يمشي الزومبي في (فجر الموتى) .. وعدت ألعن الأسطى (بدر) في سري .. لقد تأخر .. تأخر جدًا

صحت في (عزت) وأنا أنهض:

'احترس وإلا هاجمنا ذلك (الأريموديوس) من الخلف !!'

قال وهو ينهض بدوره:

'هل تعني ذلك الشيء المريع ؟.. إنها تكبله بالسلاسل .. !'

الآن كانت (ليليث) قد دارت دورة كاملة والوتد في صدرها، ثم عادت لنا

بعصبية انتزعت الوتد من صدرها فتدفق بعض السائل الشفاف ورأيت بعيني الجرح

يلتئم .. فجأة عادت الأنسجة تغطي ما كان تجويًا قبيحًا ... المفترض مع مصاصي الدماء أن

يتم كل شيء بسرعة .. الوتد .. الدق عليه .. قطع الرأس .. كل هذا في ثوان وإلا التأم

جرحه من حديد ...

لقد كانت فرصة عمري وقد ضاعت

الآن تضحك فأرى الشيطان في عينيها الحمراءوين

إنها تتقدم منا ...

إنها تفج كالأفاعي

إنها

فجأة أصدرت فحيحًا وصرخت في جزع:

'القلادة !!'

ومن دون سابق إنذار اندفعت حواريًا مغادرة المكان .. دفعتني بقوة لا توصف فاصطدمت بـ

(عزت) وسقطنا أرضًا.. وبينما أنا أقاوم الألم العظيم في رأسي رأيتها تنساب كالشعابين

مبتعدة

عندها فقدت وعيي ..

.....

.....

.....

وعندما أفقت من إغماءتي وجدت (عزت) ملقى على الأرض على بعد أمتار وكان حيًا ..

بنات أوى يحمن حوله بأذانهن الطويلة وثمة بومة تنعق في مكان ما .. لكن لا (ليليث)...لا

(أزيمودبوس)

دنوت منه وتحسست نبضه ..

سوف ينجو ..

سوف ينجو.....

خاتمة

عندما فرغ (عزت) من إفطاره عرفت أنه نسي كل ما حدث له ... لقد كانت فترة غيابه سلسلة من الهلاوس وفقدان الوعي .. فقط يعرف أن شيئًا ضخمًا هاجمه وهو ينتظرني خارج الفيلا وأنه فقد الوعي .. ثم كان يصحو من حين لآخر ليشعر بأن الثعالب تتشممه أو يرى خرائب يبدو من ورائها وحش له ثلاثة رؤوس .. كل هذه كوابيس .. هو مؤمن بهذا .. ومن ضمن هذه الكوابيس أنني بحث لأنقذه

أما أنا فقد كنت أعرف ما حدث معي ... عندما صارت الساعة الثالثة صباحًا دون أن أتصل بالأسطى (بدر) قام بوضع القلادة في الفرن الذي يقومون فيه بتذويب الرصاص .. من المفيد أن يكون لك صديق مخلص من (الصناعية) الذين عالجتهم من مرض مزمن .. كنت أعرف أنني أستطيع الوثوق به، لكنني جعلته يقسم لي على المصحف أنه لن يتجاهل طلبتي ونقذته مبلغًا محترمًا من المال على أن أنقذه مثله إذا نفذ تعليماتي ... بدا له الأمر غريبًا لكنه افترض أن الأمر يتعلق بعمل سفلي ما . لم يسأل كثيرًا .. وهكذا قام لي بخدمة العمر: ظل ساهرًا في المقهى ليلة الخميس، ولم يغلق الورشة بانتظار مكالمتي؛ فإذا اتصلت به كان بها ويمكنه النوم .. أما إذا لم أتصل فعليه أن يذوب القلادة ... أعتقد أنه فعل ذلك في اللحظة التي كانت (ليليث) توشك على الهجوم .. قال لي:

'بيني وبينك دخنت الكثير من المعسل وشيئًا ما أعطانيه الولد (خميس) .. راحت علي نومة .. لكنني استيقظت فجأة لأجد أن الساعة الثالثة والربع ... هرعنت إلى الورشة وأخذت بيدي تلك القلادة ... لا أعرف إن كنت واهمًا أم لا .. لكنني رأيت مجموعة من الكلاب تحيط بالورشة وعيونها تنقد شررًا .. ربما لم تكن كلابًا .. ربما كانت بنات أوى أو ثعالب .. لا أعرف .. ثم ألقيت بالقلادة في الفرن وفي اللحظة ذاتها خيل لي أنني أرى امرأة شكلها مخيف تقف في الورشة معي وتمد يدها تحاول منعي .. لا أعرف .. رأيتها لجزء من ثانية ثم تلاشت .. إما أن هذا هو تأثير السهر والمعسل .. أو أن هذه القلادة فيها سر .. ربما هي بسم الله الرحمن الرحيم ..'

فلت له وأنا أربت على كتفه في رفق وامتنان:
'دعك من هذا .. لتنس الموضوع .. فقط تذكر أنك أنقذت حياتي ..'

أما لماذا لم افعل هذا قبل المواجهة فالجواب سهل: كنت بحاجة لأن ابقى الفلادة سليمة للمقايضة على (عزت) .. لو أدركت (ليليث) أن الفلادة انتهت فلربما فتكت به .. وقدرت أن الساعة الثالثة تعني أن المقايضة فشلت وإنني في خطر حقيقي وهو ما حدث فعلاً...

هذه الفلادة كانت تعني الكثير لها كما هو واضح
وعندما تلاشى الخطر وجدت أنا و(عزت) أن بوسعنا العودة من ذات الطريق الذي جئت أنا منه ..

ترى هل رحلت حقاً؟...

هل ماتت ؟

أعتقد ان الاحتمال الأول هو الأدق .. إنها تحاول البدء من جديد .. تحاول استعادة توازنها .. لكنها ستجرب هذا في بلد آخر أو زمن آخر

بقي أن أقول إن النسوة اللاتي عرفتهن في اجتماعات المعادي تفرقن ..
وحينما قابلت (ماهي) ذات مرة في الشارع شعرت بأنها تغيرت كثيراً جداً .. وقد أخبرتني بأنها ستتزوج بعد أسبوع .. لم لا ؟ .. إن تجربة واحدة فاشلة لا تعني الحكم على جنس الرجال كله .. ربما ليسوا جميعاً مجموعة من السفاحين والقتلة والأوغاد ..

شعرت بأنها نسيت كل شيء عن تلك الفترة .. ليس من مصلحة احد تذكيرها بأن تمردها على الرجال كان يتضمن التسلل لججراتهم ليلاً وامتصاص دمههم ..

قلت لأم (إبراهيم) وأنا أجلس على رأس ابنه:

-أعتقد أن عليك أن تتصرفي على أساس أن ..

ثم تذكرت ان الطفل معي فطلبت منه أن يرحل فلما توارى قلت لها:

-تتصرفي على أساس أن (عفاف) لن تعود ..

قالت بفكرة:

-ترى أين هي ؟ .. داخل مصر أم خارجها ؟ .. فوق الأرض أم تحتها ؟

قلت:

-لن نحصل على إجابة .. سوف أساعدك في إنهاء إجراءات الميراث .. إن الفقيد فعل كل شيء كي يحظى أطفاله بدخل محترم .. وهذا ما يجعلنا مطمئنين .. سيكون لديهم المال وستعطيهم أنت العناية والحنان ..

رشفت ما تبقى من قهوتها وقالت:

-كان الفقيد غداً !!

- 'بو شش شش شش !'

كان هذا صوت القهوة التي انفجرت من فمي فشرعت أجففها وأنا أقول:

- 'معذرة .. نحن نتحدث عن (إبراهيم) .. ابنك !'

قالت في غل وهي تضع القدح:

- 'وأنا أتحدث عنه كذلك .. نعم هو ابني لكنه وغد .. لماذا يعتقد الرجل أنه بمجرد أن يجمع

المال قد حقق المطلوب منه ؟.. ولماذا يترك كل التفاصيل المزعجة الأخرى للمرأة ؟..

التربية والنظافة والطهي والغسيل .. كل هذا على عاتقها .. أما هو فيمرح خارج البيت كما

يشاء مادام يعرف أنه سيناولها بعض الأوراق المالية لدى عودته'

ثم أشارت لي بإصبع أتلغه النقرس وهتفت:

- 'أنتم معشر الرجال تستحقون الجلد بالسياط!'

كنت أشم رائحة مألوفة في كل هذا ...

رائحة مألوفة ..

متى بدأت العدوى ؟

من أين جاءت ؟...

هل ما زالت (ليليث) في مصر ؟

حقًا لا أعرف .. ما أعرفه هو أنني اكتفيت من هذه القصة ولن أجتاز هذا المدخل مرة

أخرى ..

فلنأمل أن تكون السيدة أصيبت ببعض الخبال لا أكثر .. هذا يفسر الأمور ويريجني .. مجرد

خشونة من امرأة أنهكها المرض والمتلازمة X..

- إن بيت الأشباح في مدينة الملاهي يغدو مخيفًا بعد ساعات العمل .. هل تعرفون السبب ؟..

ولكن هذه قصة أخرى..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

الكتيب الإلكتروني القادم

أسطورة بيت الأشباح